

Antonio Escribano



¿Qué es el teatro social para ti y cuál es su estado de salud en este momento?

“El teatro social es un compromiso con las clases trabajadoras, un teatro como método de concienciación, para ello hay que huir de un teatro sensiblero” Brecht. Estoy plenamente de acuerdo con él o al menos yo así lo entiendo.

Creo que actualmente goza de buena salud, dentro de la mala salud del teatro en general, existe o debería existir una necesidad de contar historias sociales, de llevar la trágica realidad a la escena.

Si el público es un monstruo de mil cabezas ¿el dramaturgo también tiene que serlo para poder llegar a todos?

No, es imposible, y por esto da tanto respeto, si el público no se sorprendiera o nos sorprendiera, no estará vivo. Yo siempre pienso en varios puntos de vista, abarcarlos a todos es imposible, y esto mismo da la riqueza a la obra, el descubrir como el hecho teatral se ve con ojos extraños.

Sabemos que eres admirador de Brecht. Si tuvieras la oportunidad de sentarte delante de Brecht ¿qué le preguntarías? Sobre qué tema de la actualidad social y política le propondrías escribir?

Le preguntaría como en una sociedad tan digitalizada, a través de series de tv o cine, como se llega a ese público y como se puede romper la absoluta y continua manipulación de estos medios. Escribiría sobre esta manipulación global y mundial como hecho absoluto que interviene en la vida cotidiana de cada uno de nosotros.

Shakespeare y Brecht...¿hay puntos en común? ¿Por qué Shakespeare en su obra Obscena? ¿Quién llegó antes al papel, el personaje o el británico?

No creo que haya muchos puntos en común, por supuesto su genialidad teatral. Llegó antes el personaje que confunde personajes con su vida real. Aunque parezca muy dicho, la genialidad de Shakespeare sigue siendo la universalidad atemporal de sus personajes y tramas.

Alzheimer en Obscena y en La familia Gutierrez, esclerosis múltiple en Un buen día ¿Cómo cuentas el dolor de los que no conoces?

He tenido la oportunidad de conocer casos que me han hecho acercarme a estas enfermedades.

La familia Gutierrez se queda atrapada en la joyería, el Doctor Aliaga y Rebeca en una habitación? Estas obras fueron escritas antes de la crisis del C-19. ¿Cómo las ves ahora? ¿Cómo nos cambia al ser humano el encierro? ¿Realmente crees que el confinamiento del año pasado nos ha cambiado? Si es así, ¿De qué manera?

Los motivos por lo que se quedan encerrados son más espirituales de clase o por una economía agresiva e inhumana que nos domina. El encierro nos ha vuelto, yo creo, más egoístas, porque nos ha llevado al miedo, y el miedo nunca lleva a nada bueno.

Para terminar te proponemos un juego: tienes que sacar un personaje teatral de su obra y meterlo en otra, sin cambiar sus características ni su historia personal ¿A quién, dónde y por qué? Y sobre todo, ¿cuál sería el resultado?

Hay un personaje, Diamantino, de la obra “La caída de la taberna”, lo introduciría en la obra “Obscena”, seguro que se entendería muy bien con Miguel y le ayudaría con una buena charla a evitar el final trágico.



Vayan al teatro

Zéntrense