

# Chema del Barco

---



**¿Qué significa ser actor en Sevilla a día de hoy?** Para mí es la ciudad donde vivo. No trabajo mucho en Sevilla últimamente. Todos los trabajos me salen en Madrid. Me gustaría poder trabajar cerca de casa pero hay pocas opciones.

**¿Existe la andaluzofobia en el mundo de la interpretación?** Para nada. Los actores andaluces estamos muy reconocidos en la profesión. Es rara la producción audiovisual que no tenga integrantes andaluces.

**¿Has pensado alguna vez en tu acento como "un lastre"?** Nunca. Es más, siempre hablo en andaluz, en mi andaluz de Villacarrillo-Jaén, y no he tenido problemas. Salvo que el personaje lo necesite específicamente no hablo en castellano y nunca he tenido problemas con eso.

---

---

**¿Has sentido alguna vez rechazo hacia alguno de los personajes que te ha tocado interpretar?** No. Somos intérpretes. No juzgo a los personajes, trato de hacerlos lo más creíbles posible y no entro a valorarlos.

**Si es así, ¿cómo has conseguido acercarte a él?** Pienso en esta cita de Müller discípulo, a su manera de Brecht y que definió el teatro como “crisis”: “Habría que cerrar los teatros por un año, y ver si la gente nota la diferencia, y si no, el teatro no está cumpliendo su misión.” En estos momentos de pandemia, ¿tenemos una respuesta a esta pregunta?

Sí. Tras meses de confinamiento y teatros cerrados, al abrirlos el público estaba deseoso de ir. De septiembre de 2020 a abril de 2021 he estado de gira con Ricardo III de Kamikaze y todas las entradas disponibles, según el aforo permitido, se vendieron. Por lo tanto el teatro está cumpliendo su misión.

**¿Qué tiene que ver el teatro con el activismo social/político?** El teatro siempre tiene que remover los cimientos de la sociedad en la que vivimos y por lo tanto debe ser activista. También hay teatro para el entretenimiento, ese me gusta menos.

**Has aparecido en series de televisión de éxito, como “La casa de papel”, “Cuéntame”, “Turno de oficio”, “Brigada Costa del Sol”, “El ministerio del tiempo”, “Allí abajo”, “Bandolera”, “El secreto de Puente Viejo”, “El tiempo entre costuras”, “La que se avecina”, “Los Serrano” o “Manos a la obra”...Si tuviera que volver a alguna de ellas...¿Cuál quedaría descartada y por qué?** No descartaría ninguna. He rechazado trabajar en alguna, muy pocas, pero en las que he trabajado volvería a hacerlo.

**Después de El plan... ¿Qué plan?** Después de El Plan he participado en Ama, película de Julia de Paz, en Cerdita de Carlota Pereda. En teatro he estrenado Ushuaia de Alberto Conejero con Loklaro Producciones, Seda dirigida por Juan Carlos Rubio y producción de GNP y ahora estoy en Privacidad, dirigida por Esteve Ferrer y producción de Letsgo, haremos temporada en el Teatro Marquina de Madrid. En TV he trabajado en la segunda temporada de HIT para TVE y he empezado en Cuéntame, tuve un personaje hace unas temporadas y ahora vuelve.

**¿Podremos ver la melancolía y delicadeza de Seda en escena?** Se podrá ver en el Lope de Vega de Sevilla en octubre pero ya no estaré. Surgió otro proyecto, Privacidad, y he tenido que dejarla. Me sustituye Nancho Novo.

---

Para terminar te proponemos un juego: tienes que sacar un personaje teatral de su obra y meterlo en otra, sin cambiar sus características ni su historia personal ¿A quién, dónde y por qué? Y sobre todo, ¿cuál sería el resultado? No entiendo bien este juego y no se me ocurre ninguno. Si me ponéis un ejemplo trato de buscar algo.



**Vayan al teatro**

---

**Zéntrense**