



Vayan al teatro  
ZÉNTRENSE

## El Público

### Teatro Clásico de Sevilla



En 'El Público' lorquiano, los espectadores son presentados ante sí mismos, en un juicio donde son a su vez jueces erráticos y ejecutores irascibles; animales impredecibles y cazadores al acecho. Una obra cuya huella se deja sentir en el teatro contemporáneo y un texto más influyente que apreciado; da que hablar, pero en su experimentación, deja mudo al personal. Esa paradoja es quizás su sino: 'Un poema para ser silbado'.

Así, poética, danza, música y canto ponen a prueba a un elenco actoral (talentoso, disciplinado, remando todos a una) que desentierra y lleva a su abismo, alternativamente, un texto hermético y místico, donde las metáforas furiosas se suceden. Teatro Clásico de Sevilla pone en pie (para luego sumirlo en ruinas) un montaje atmosférico, entreverando lo lúgubre y lo banal (hay que cuidar también la banalidad de nuestras máscaras), técnicamente rozando el cielo, que aturde, que enamora e hipnotiza; a veces, todo a la vez. Una adaptación capaz de colorear con ritmo propio la



**Vayan al teatro**  
ZÉNFRENSE

---

delicada confusión compuesta por Lorca, en la que se adentra gustosa y desacomplejada.

La sensación es de libertad, y por tanto de vértigo. Julieta, en efecto, ¿puede ser una piedra o un mapa? ¿Es posible amar a un cocodrilo o a un pez luna? ¿Es posible que Enrique ame libre a Gonzalo? ¿Puede esto pasar sin que el público arranque los asientos y sacrifique a los actores? Me inquieta de 'El Público' que, en ocasiones, refleja demasiado bien el caos en que vivimos. Porque es en su salvaje sinsentido cuando se parece demasiado a la vida.

**Antonio Nieto Aguilar**

Teatro Lope de Vega Sevilla

4 de Abril de 2022