



**Vayan al teatro**  
Zéntrense

**Federico en carne viva.**  
**Karma Producciones.**

¿Quién fue realmente Federico García Lorca? ¿Cómo sentía? ¿Cómo amaba? ¿Cuántas contradicciones fue capaz de albergar en su mente y en su corazón? ¿Cuántas batallas consigo mismo fue capaz de lidiar? Mucho se ha dicho del maestro granadino, mucho se está diciendo y mucho queda por decir pero hay muchas preguntas que nunca tendrán una respuesta certera porque desgraciadamente a Federico lo silenciaron con un tiro en la cabeza con sus recién cumplidos 38 años. ¿Por Masón? ¿Por sus declaraciones contra las injusticias sociales? ¿Por comunista? ¿Por maricón? Por



librepensador. Porque sí. Porque así son las guerras y así fue la nuestra. El mundo entero alababa al granadino pero aquí se hablaba de sus conductas sexuales. Marca España de ayer, hoy y siempre. Andaba trabajando en Los sueños de mi prima Aurelia, elegía de su niñez en la Huerta de San Vicente pero un tiro certero acabó con su vida. Seguimos sin recuperar su cuerpo. Como la de tantos otros. Recordemos que España "el segundo país del mundo en número de desapariciones después de Camboya, con 114.226 hombres y mujeres que permanecen en fosas comunes, algunas con más de mil personas dentro, sin haber sido identificados y enterrados dignamente por sus familias".

Pero Federico siempre está de actualidad porque Federico es actualidad. Hoy se estrena en la octava edición del Seminario Internacional de Estudios Teatrales Federico en carne viva de José Moreno Arenas. Y así lo pude ver en su preestreno en la escuela de Arte Dramático de Sevilla, "en carne viva". Más bien a José Carlos Perez, joven actor Sevillano que encarna al poeta con una veracidad más que reseñable. Durante una hora largo, José Carlos interpreta a un Federico enamorado, un Federico pasional, un Federico que duda y se replantea sus propias necesidades artísticas, un Federico que quiere romper con el Federico que se conocía hasta entonces y quiere ir más allá. Acompañado en todo momento por una soberbia Ana Ibañez en el papel de Margarita Xirgú, la obra se



desarrolla alrededor de un pozo con el que, tímidamente, juegan los protagonistas. Entre las confesiones de los amigos aparecen María Josefa, (interpretada por Marina Miranda quien también da vida a la Luna, otra fiel amiga del poeta) y Bernarda, (Rosana Barranco). Ambos personajes añaden un matiz cómico a la pieza (al igual que Buster Keaton también de la mano de Miranda, que aparece solo al final de la pieza haciendo un claro guiño a las nuevas necesidades del poeta) pero también enfrentan el pasado y el presente de la escritura de Federico. Bajo la dirección de Miguel Cegarra, el elenco consigue mantener la atención del público durante toda la representación a pesar de que se trata de una pieza de texto denso, (un texto que, por cierto, supone para el veterano dramaturgo un giro total en su estilo) y que es necesario masticar y reflexionar.

Federico en Carne Viva es una mirada a la intimidad del poeta. Es, además, un ejercicio de interpretación duro, conciso y consciente.

En carne viva, Federico. En carne viva se nos pone el corazón viendo como desde aquel fatídico 18 de agosto hay muchos que todavía niegan lo evidente y se refugian en la equidistancia.

**La Zentralita.**

Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

23 de Noviembre 2021.