

# Farandulario Teatro

---



**Miremos atrás...hasta 2009. ¿Cómo surge Farandulario Teatro?** Tras terminar los estudios de Arte Dramático en Córdoba, y formarnos en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico de Antonio Fava, en Reggio Emilia (Italia), dónde nos especializamos en Commedia dell'Arte, se nos abría un amplio abanico de dudas posibles.

Entre las distintas posibilidades que barajábamos, obviamente estaba la de desplazarnos a Madrid, pero pensamos que a Madrid no había que irse, sino que llegar. Algo que, con los años, conseguimos. Pues hemos logrado meternos en la Red de Teatros de Madrid y hacer gira.

En definitiva. Apostamos por nuestro propio proyecto, y a continuación había que decidir dónde afincarlo. Así fue como llegamos a Sevilla con nuestro "Farandulario" debajo del brazo.

Guardamos un muy duro recuerdo de nuestros comienzos. Todo era recibir un "No" por respuestas, o "¿Y tu quién decías que eres?" Pero no quisimos dejar de lado nunca a Farandulario, y aunque todo se nos planteaba muy difícil... más duro trabajábamos en ello

---

---

para sacarlo adelante. Ahora, a veces escuchamos eso de “Que suerte tenéis que os salen bolos...” Y bueno nosotros siempre hemos dicho que la suerte se trabaja. Y eso hemos hecho, no dejar de creer en nosotros y trabajamos duramente todos los días.

**Después de tantos años en los escenarios ¿Se sigue sintiendo igual? ¿Pesa más la carretera?** Bueno, dicen que: “Palos con gusto, no duelen”. En muchas ocasiones surge esta pregunta. Pero es un trabajo, para nosotros, enriquecedor y vocacional. Nunca perdemos la magia por nuestro trabajo. Es inevitable sentir ese gusanillo de nervios cuando cierran las cortinillas del teatro para dar comienzo a la función. Más que la carretera, podríamos decir que pesa es la responsabilidad por tu trabajo, por cuidar los detalles de los espectáculos, por cuidar a los compañeros y compañeras que viajan con nosotros. Para que todo esté bien. El tener bolos y vivir del Teatro podría hacer aparecer una cierta “monotonía” como cualquier otro trabajo, pero cada función es única y cada teatro, casa de la cultura o espacio escénico es distinto y ofrece sus sorpresas que hacen que todo sea distinto para cada función... aunque, aclaremos, que la representación siempre debe ser la misma, allá donde estemos.

Para nosotros la gira que realizamos siempre la catalogamos como la gira de los antiguos cómicos, que llegan al Teatro montan, actúan, desmontan y viajan a otra ciudad. Es muy duro, pero engancha. Cuando terminas y estas una semana en casa, quieres otra vez marcharte. Nos encanta asimilar la frase: “Viajas más que las maletas de la Piquer”

**Si hubiera que definir a Farandulario con 5 palabras, ¿cuáles serían?** ¿Cinco? Pues estas cinco: Trabajo. Trabajo. Trabajo. Trabajo. ¡Ah! Y casi se nos olvida: Trabajo.

Realmente definir con cinco palabras es complicado, pero si analizamos un poco nuestra trayectoria: Constancia, inquietud, ilusión, respeto y profesionalidad

**¿Cómo es el público infantil? Contadnos alguna anécdota muy loca.**

Parece fácil pero el público infantil es muy exigente y además muy crítico en el que no se corta por decir lo que piensa mientras estás actuando.

Désireé: Nos ha pasado de todo, pero una anécdota que siempre recordaré fue el último día de gira, en el que le regale a cada compañero un objeto dependiendo del personaje que interpretaba. Al Espantapájaros, varias narices de diferentes colores, Hada Glinda una varita que tenía música y luces... Cuando estábamos en el último pase, mis compañeros, sin decirme nada, iban saliendo a escena con esos objetos que les había regalado provocándome la risa e intentando aguantarme la carcajada.

Paco: Yo siempre digo que trabajar para el público infantil, o familiar, es muy difícil. Su listón de sinceridad está muy alto y, a esas edades, no tienen filtro a la hora de decir si les gusta o no. De ahí la importancia y obligación, para nosotros, de ofrecer una alta calidad en

---

nuestros espectáculos. Soy un fiel defensor del respeto al público y pienso que los niños y niñas deben disfrutar, pero debemos conseguir que los adultos que traen al pequeño público al teatro, saquen ese niño o niña que llevan dentro y disfruten con todo aquello que les ofrecemos desde el escenario.

Por otro lado, realmente, son muchísimas las anécdotas que hemos vivido como para poder centrarme en una sola. En cada función surge una nueva que luego comentamos. Lo más bonito de este público es su frescura al manifestar sus emociones ante lo que está sucediendo en el escenario.

**Contadnos más sobre Trolly y su Jardín de las emociones.** Trolly surgió de la idea de exponer un trabajo teatral de educación emocional puro. Gracias a un amigo nuestro, Carlos Medinilla, nos dio la idea, ya que él, nos realizó un títere pequeño de un monstruo al que le pusimos como nombre Trolly.

Tras un trabajo de investigación y documentación surgió el guión de Trolly, un monstruo entrañable, que tiene un jardín, dónde recibe visitas de otros personajes a los que emocionalmente les ocurre algo.

Trolly pinta de colores las flores de su jardín para interpretar las emociones y así poder ayudar a todos los personajes a comprender y solucionar lo que les sucede.

**¿Es difícil pero cuál es vuestro espectáculo más querido?** Todos tienen algo especial, no obstante, para nosotros “Camino a Oz” es nuestro espectáculo estrella. Fue el que dio a conocer a Farandulario Teatro y a día de hoy lleva más de cuatrocientas representaciones. Por cierto, el próximo año vuelve a Sala Cero Teatro. Así que: “Zéntrense y vayan al teatro”.



**Vayan al teatro**

---

**Zéntrense**