

PHOTÁTICA

# EL SEÑOR Y LA SEÑORA PIT

Ismael Múrtula

---



**¿Hace cuánto tiempo empezó el proceso de creación? ¿De quién surgió la idea?**

El proceso de creación empezó sin querer y antes de lo previsto. A finales de 2018 nuestro amigo Carlos Herrera Carmona publica el libro “Trilogía Acuática” y para la presentación del libro en Sevilla, nos pidió a mi compañera Ana Pariente y a mí, que le diésemos voz, en una lectura dramatizada, a uno de los textos que componen la trilogía, ese texto fue “El señor y la señora Pit”, y ahí nos golpearon por primera vez los personajes.

A mí la historia me enganchó y el trabajo con Ana Pariente también, me quedé con la espinita de que no hubiésemos seguido con el trabajo para llevarlo a escena. Yo antes vivía en un piso en la Macarena, de una sola habitación y un salón-cocina enorme, y un día en casa releendo el texto tranquilamente ví a los personajes caminar por el salón, a la señora Pit trasteando por la cocina... Llamé inmediatamente a Ana y le conté la idea, montar la obra y mostrarla en casa como si el público fuese de visita a casa de los Pit, le encantó la idea, así que llamamos a

---

---

Carlos se lo contamos y nos dio el mayor regalo... nos regaló su texto para que investigásemos con él todo lo que quisiéramos... Y montamos la primera versión, la “versión hogar” que se estrenó en marzo de 2019, dos meses actuando en casa con un público de 25 personas muy de cerca y respirando con nosotras. Luego mi casero decidió vender el piso y perdimos el hogar de los Pit...

A una de esas representaciones asistió Rubén Mayo, director del “Estudio de actores Casa Chèjov” y nos comentó que en los próximos meses iba a abrir un nuevo espacio en Madrid y que quería nuestra obra allí, aceptamos y con lo que ganamos con “la gorra” de la versión hogar, Ana Pariente, Antonio Carmona (nuestro fotógrafo) y yo, fundamos “Photática” y nos pagamos el viaje a Madrid para estrenar nuestra versión teatro, de “El señor y la señora Pit”. Era finales de enero de 2020... y luego empezó la pandemia. Seguimos trabajando por nuestra cuenta y en enero de 2021 comenzamos por fin, a moverla por Andalucía.

### **¿Te has tenido que enfrentar como el señor Pit a las preguntas que aparecen en el teaser?**

A todas y cada una de ellas, y estoy convencido que la señora Pit también, el problema es que las preguntas surgen a los personajes en momentos muy diferentes de la historia, entonces es difícil llegar a un compendio con las respuestas.

### **¿Quiénes son el señor y la señora Pit? ¿Se pueden describir sin hacer espóiler?**

Son dos personajes atrapados en el tiempo, en una rutina que se vuelve cómoda, que no se plantea ni cuestiona, hasta que ocurre algo grave, una situación límite, algo que altera su universo, un duelo, y esta burbuja atemporal en la viven, explota, y empiezan los planteamientos de dónde están y por qué y qué hay que hacer para cambiar ese Status Quo. Por suerte o desgracia los señores Pit podrían ser much@s de nosotr@s.

### **¿Te cae bien como actor el señor Pit? ¿Y la señora?**

Como actor me cae fenomenal porque es un currazo el que me ofrece. Encarnar al señor Pit supone montarse durante 50 minutos en una montaña rusa de situaciones, emociones, estados de ánimo... Al igual que me ocurre con la señora Pit que me ofrece muchísimo con lo que trabajar y por supuesto mi compañera Ana Pariente, que es una actriz tremenda... Son dos personajes muy bien escritos, para disfrutar y sacar mucho aprendizaje de ellos.

### **Tragedia, abstracto y ajeno... ¿Covid-19?**

Sí y no.

---

Sí, porque este espectáculo se ha visto, como tantísimos trabajos de compañer@s, afectado por el Covid. Cuando estrenamos en Madrid, al terminar nos fuimos a tomarnos una cerveza a un bar al lado de la sala, con amigos, familia y demás, en el bar tenían puesta las noticias, y daban la noticia del primer contagio de covid en España, lo que nos hizo que la obra invernara casi un año, del que afortunadamente, ya está despertando y la verdad parece que a buen ritmo.

Y no, porque en realidad habla de lo que va a experimentar el público, “algo trágico, abstracto y ajeno”, que ves posible pero que piensas que no te va a ocurrir, hasta que te toca.

### **Cuéntanos una anécdota ocurrida durante el proceso de creación.**

Millones de anécdotas y momentazos... pero me quedo con el momento justo antes de empezar la primera vez que hicimos la obra en mi casa. El público no sabía a qué venía, promocionamos la obra por Facebook, a partir de las fotos que nos hizo Antonio Carmona pero no desvelamos nada de la historia, solo una lista de 25 invitados para asistir al estreno de “El señor y la señora Pit”. Carlos Herrera Carmona, nuestro autor, esperaba al público en el portal, a que todos subiesen al piso cuando se completara el grupo. Cuando llega ese momento Carlos llama por teléfono a Antonio para avisarnos a Ana y a mí que ya subía público... Pues la sensación es esa, ese momento en el que Carlos llama, y Ana, Antonio y yo, esperábamos de rodillas en la encimera de mi cocina mirando por la ventana, a esas 25 personas esperando para subir, justo en ese momento l@s tres comenzamos a gritar, ese grito que sueltas de alegría, de adrenalina, cuando piensas: Hemos llegado hasta aquí, lo hemos conseguido, empezamos!!

### **¿Por qué hay que ir a ver El señor y la señora Pit el 1 de mayo a Viento Sur Teatro?**

Primero, porque hay que apoyar a la cultura y tenemos que seguir visibilizando que el teatro es seguro y necesario.

Viento Sur Teatro es un espacio maravilloso, que se está currando su teatro y su escuela, en un momento muy difícil. Y Photática somos una compañía que acaba de nacer, en un momento... “Complicao” y tenemos que apoyarnos.

Y segundo, porque esta historia hace que el público empatice muy rápido con los personajes y también hace muy rápido que dejes de empatizar... La empatía te hace reflexionar, ¿De dónde vienen las buenas acciones? ¿De dónde vienen las malas?... Ni los malos son tan malos, ni los buenos son tan buenos, o sí, o un poquito... Es un buen ejercicio, empatizar, algo que nos puede venir muy bien por el momento que todas estamos viviendo con la pandemia. Y también porque Ana Pariente y un servidor prometemos dejarnos la piel para contar esta historia!



**Vayan al teatro**

**Zéntrense**