



Vayan al teatro  
Zéñfrense

La Odisea de Magallanes - El Cano

Teatro Clásico de Sevilla



Ocho actores suben al escenario atravesando el pasillo de butacas, se quitan la mascarilla mirándonos a los ojos y nos invitan a viajar con ellos. En 2019 cumplía 500 años la primera circunvalación a la Tierra. Curiosamente, también se cumplieron 50 años de la llegada del hombre a la luna, proezas ambas de las que fuimos capaces gracias a un esfuerzo titánico conjunto. La expedición marina que cambió el curso de la historia partió de Sevilla el 10 de agosto de 1519. Cinco naos con más de 200 hombres de 9 nacionalidades a bordo, ponían rumbo a lo desconocido con Carlos I de España auspiciando la aventura y Fernando de Magallanes comandándola. El sábado 6 de septiembre, después de 3 años y tras más de 14.460 leguas recorridas, los 18 tripulantes de la Nao Victoria divisaron Sanlúcar de



Barrameda. Lo que pasó en esos 3 años, es una de las aventuras más grandes jamás vividas hasta ese momento.

Meter la historia de la primera vuelta al mundo en una caja negra puede ser, a priori, tarea imposible: demasiados datos, demasiados nombres, demasiados kilómetros. Más difícil todavía: aquí todo el mundo se sabe la historia de Magallanes. O eso cree. En estas ocasiones es en las que el riesgo, la sorpresa y el buen hacer de un equipo tiene que lograr que el espectador se clave en la butaca aun sabiendo al dedillo todo lo que nos van a contar. El equipo del Clásico ha cumplido otra vez su misión y firma un espectáculo con más alabanzas que críticas por parte del público.

En esta ocasión, no solo un dramaturgo, sino siete son los que se han atrevido, capitaneados por Alfonso Zurro y bajo la capa protectora de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, a “recontar” la odisea de estos 200 marineros con 8 actores izando vela en un espectáculo de dos horas de duración donde la complejidad del objetivo queda superada casi en todos los aspectos. Según Alfonso Zurro, se eligieron los momentos más representativos o importantes del viaje y la única premisa para los dramaturgos que hace dos años se pusieron manos a la obra, fue no escoger dos escenas seguidas y colocarse en la época de la aventura, pues pretendían huir de la actualización de la historia. Aunque echamos de menos más presencia de Pigafeta y de Elcano (y por qué no, un poco más de autocrítica y presencia de la otra parte, la que se vio asediada y desprovista de identidad, la que sufrió los abusos de los exploradores, porque ya sabemos que los conquistadores, no lo era a base de besos) pero como hemos dicho antes...no se puede contar todo y el resultado dramático es más que convincente con varias escenas muy reseñables a nivel textual. (Hay que señalar que nos alegra muchísimo ver, al menos, a dos mujeres de entre las dramaturgas. Sabemos de sobra que en las Naos no iban mujeres y que las únicas que subieron lo hicieron como moneda de cambio, para ser usadas y vejadas, no pudimos dejar de pasar por alto la sensación de no ver a ninguna fémina en escena y que solo se nombraran para contar los mal llamados “desahogos” de los marineros que no eran ni más ni menos que violaciones y abusos de poder) Javier Berger, José Luis de Blas, Borja de Diego, Paco Gámez, Ana Graciani, Carmen Pombero, Antonio Rojano y Alfonso Zurro, enhorabuena por haber cartografiado la ruta para estos actores que bajo la capitania de Alfonso Zurro han llegado a puerto triunfantes.



**Vayan al teatro**  
ZÉNFRENSE

---

Dos horas de butaca asustan de entrada pero el elenco de actores no deja que la acción decaiga ni un solo segundo -a veces con demasiado frenetismo- de manera que cuando las 5 Naos dejan el puerto, el público del Lope ya está a bordo. Gracias a la pericia de Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán, vemos cómo el escenario se transforma ora en barco, ora en isla, ora en palacio...una escenografía practicable consistente en 12 plataformas que los actores mueven con una agilidad tremenda. Mucho plástico, eso sí. Quizá un recurso ya un poco manido. Un trabajo físico durísimo por parte de los intérpretes que no encuentran descanso durante la travesía. Acompañados por una potente iluminación y videoproyecciones que nos hacen sentir el tedio, el cansancio y el calor del Pacífico y con una ambientación sonora que no siempre convenció, atravesamos mares, tormentas, el hambre, la sed, la desesperación, la traición en algunos momentos con demasiada premura porque el texto es largo y denso, razón por la cual casi nos da tiempo a saborear disfrutar de monólogos tan exquisitos como el de Espinoza escrito por Zurro e interpretado por Santiago Rivera o Enrique de Malaca, interpretado por Fernando Lahoz y escrito por de Blas. Juan Motilla, Luis Alberto Domínguez, Manuel Rodríguez, Santi Rivera, Piermario Salerno, Íñigo Núñez, Óscar Corrales y Fernando Lahoz, enhorabuena. Ese espectáculo sois vosotros. Actores que trabajan en un equipo que se siente compacto, que se dejan la piel, que hacen gala de su versatilidad y que después de un fin de semana de doblete, llegaron a la última función intactos. Enhorabuena. Vuestro debe ser el aplauso. Ojalá esta odisea os lleve a ricos y hermosos puertos.

#### Ficha artística:

Dramaturgia y dirección de escena: Alfonso Zurro

Textos:Javier Berger, José Luis de Blas, Borja de Diego, Paco Gámez, Ana Graciani, Carmen Pombero, Antonio Rojano y Alfonso Zurro

Escenografía y vestuario: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán

Iluminación: Florencio Ortiz

Videoproyección y audiovisuales: Fernando Brea

Música y espacio sonoro: Alejandro Cruz Benavides

Maquillaje y peluquería: Manolo Cortés



**Vayan al teatro**  
ZÉNFRENSE

---

Cartel y diseño gráfico: Ángel Pantoja

Escenografía: Mambo, TCS

Vestuario: Rosalía Lago

Lucha escénica: Juan Motilla

Coreografía: Baldo Ruiz

Equipo técnico: Tito Tenorio, Fernando Brea, Enrique Galera, Valentín Donaire y Mario Copete

Ayudante de dirección: Verónica Rodríguez

Ayudante de escenografía y vestuario: Mar Aguilar

Producción: Juan Motilla y Noelia Díez

Distribución y comunicación: Noelia Díez

Intérpretes: Juan Motilla, Luis Alberto Domínguez, Manuel Rodríguez, Santi Rivera, Piermario Salerno, Íñigo Núñez, Óscar Corrales y Fernando Lahoz.

**La Zentralita**

Teatro Lope de Vega Sevilla

14 de Mayo de 2021