

LA TARARA COMPANYY

EL NIÑO ADEFESIO

Mary Delgado



DE DONDE NACE LA TARARA COMPANYY

La Tarara se crea en 2011 de la mano de tres actores y un escenógrafo procedentes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, con el deseo de explorar e investigar nuevas fórmulas en las artes escénicas, así como de realizar espectáculos que engloben la danza, el canto y la interpretación desde el concepto de *deformidad* y *descomposición corporal*.

Han sido reconocidos por sus espectáculos en festivales nacionales e internacionales, obteniendo el premio al mejor espectáculo en el FITU de la Ciudad de México y el ITSELF Festival de Varsovia en 2015, donde además se les premió como mejores actores y mejor diseño de iluminación. Recibieron la nominación a “Mejor compañía” por El niño Adefesio

en los IV Premios Lorca del Teatro Andaluz en 2016 y se alzaron con el “Premio Revelación” en los Premios Escenarios de Sevilla en 2018.

SOBRE EL LENGUAJE

La premisa principal es partir del *teatro de la muerte*, cuyo creador fue Tadeusz Kantor, aunándolo con elementos de la cultura pop actual y el imaginario propio de la compañía. La danza, el humor y el terror suponen los principales elementos de mis procesos creativos, una fusión entre disciplinas y géneros que no tengan relación entre sí, pero que juntos crean un compendio inclasificable. La utilización del cuerpo supone un factor esencial para el entendimiento de mis creaciones. Los movimientos se caracterizan por la búsqueda de la descomposición y la deformidad corporal mediante contorsiones. Se trata de romper con las estructuras clásicas, para ahondar más allá. La construcción de un arquetipo corporal, siempre fundamentado en la creación de un monstruo. Para conseguir un extrañamiento mayor en la apariencia física del personaje es esencial la utilización de maquillaje, vestuario y pelucas, alcanzando un aire entre kitsch y carnavalesco. El uso de prótesis faciales (narices, barbillas, mofletes, etc.) aporta una estética irreal y casi caricaturesca a los personajes. Las deformidades corporales (jorobas, barrigas, protuberancias, bultos, etc.) definirán el comportamiento físico de los personajes. El uso del lenguaje macarrónico, es decir, un idioma inspirado en el inglés. El intérprete utiliza una lengua que no pertenece a ningún lugar, solo a su imaginario. De esta manera nuestras piezas alcanzan un mensaje universal, inteligible para todos los espectadores.

QUE NOS CUENTA EL NIÑO ADEFESIO

El niño adefesio cuenta la historia de una familia desestructurada. Una madre obsesionada con la deformidad de su hijo y un padre caótico que desaparece continuamente, abandonando el núcleo familiar. Ambos han criado a un pequeño monstruo repulsivo que, a pesar de su fealdad, posee un gran corazón y un espíritu frágil y noble. A través de varios capítulos de la vida del niño se irán descubriendo los secretos de esta horrible familia.

DONDE SE OS PUEDE VER

Estaremos en sala Azarte (Madrid) los días 11 y 18 de diciembre.

OTROS MONTAJES A LA VISTA

Actualmente estoy escribiendo un texto sobre la vida y decadencia de Tiny Tim, un excéntrico cantautor estadounidense que se hizo famoso en los años 60 por cantar en falsete en programas de televisión. Nos apasiona la figura de Tiny, me provoca mucha

ternura y creo que encaja con la visión sobre la descomposición y deformidad de personajes inadaptados de La Tarara. Paralelamente nos encontramos en proceso de creación de *Dismorfia*, pieza inspirada en los trastornos relacionados con la apariencia física.



Vayan al teatro

Zéntrense