

SÍNDROME CLOWN

MEJOR ES POSIBLE



Vamos con una muy típica: ¿cómo empezó todo esto? ¿Cuáles fueron las aguas para que ahora tengamos estos lodos?

Todo empezó en el desaparecido Instituto del Teatro de Sevilla allá por el año 1.993, donde coincidimos los dos estudiando Interpretación. Aunque en un principio no nos veíamos mucho porque estábamos en cursos diferentes, cuando terminamos la carrera en 1.997 nos volvimos a encontrar en un Curso de Clown para Postgraduados que impartía allí mismo el maestro de payasos Miguel Garrido. Nos apuntamos los dos, vimos que nuestros estilos eran complementarios y posteriormente en el año 2.000 nació Síndrome Clown. Y hasta hoy: casi 25 años juntos y 10 espectáculos de teatro creados.

Rudo y Raspa, Praxedes y Víctor. ¿Cómo es la convivencia?

La gente se asombra de que después de tanto tiempo juntos NUNCA nos hayamos peleado. Somos muy diferentes pero la clave es el respeto al otro y a su manera de ser. Claro que hemos discutido alguna que otra vez, pero siempre por asuntos artísticos, con el único fin de crear algo que nos guste a los dos y pensando siempre en el resultado final: en el público que va a ver nuestros espectáculos que es el que paga su entrada y exige.

Al payaso de uno, ¿hay que quererlo siempre o nos podemos enfadar con él?

Si te enfadas con "Tu Payaso" muy mal lo llevas porque tu Payaso eres "Tú Mismo". El Clown sólo es una prolongación de ti, de tus rasgos y de tu personalidad exagerando, claro, algunos aspectos cómicos para que el público se lo pase bien, haya conflictos y sea un opuesto al Payaso de tu compañero. Así que mejor llevarse bien con uno mismo...

Yo os conocí con la Prematura muerte de un viajante (siendo casi de las primeras representaciones que vi en Sevilla cuando empecé la universidad) y la he visto varias veces. Más de 300 representaciones y ese Willy Loman por ahí dando bandazos, me gustaría preguntar ¿cómo surgió ese espectáculo?

"La Prematura muerte de un Viajante" fue nuestro segundo espectáculo. Veníamos de un éxito relativo con "Este Circo no es normal" (relativo porque gustó muchísimo pero la realidad es que no vendíamos ni un bolo por ser todavía muy desconocidos...) y lo afrontamos como nuestro segundo gran reto: si funcionaba podríamos seguir en esto. Si no, cada uno a lo suyo. Funcionó espectacularmente bien, nos compramos una furgoneta y giramos con Willy Loman por toda España. Eso nos permitió un desahogo económico y crear una infraestructura mínima como compañía para posteriormente crear los siguientes espectáculos y poder dedicarnos en exclusiva a esto.

¿De verdad pensáis que "Mejor es posible?" ¿Debe ser esto una máxima en la vida?

En "Mejor... es posible (una conferencia sin vergüenza)" hablamos de la búsqueda de la ansiada Felicidad por parte del ser humano. Nosotros creemos que la felicidad es muy relativa: se puede ser feliz con muy poco o ser muy infeliz teniéndolo todo. Somos así de absurdos. Teniendo Salud, Amor y unos cuantos millones en la cuenta corriente (aunque no es nuestro caso...) ¿para qué quieres más?

Y ahora, Justo a tiempo. Otra conferencia. ¿Los Síndrome se gestionan bien el tiempo? ¿Estáis donde queréis ahora mismo?

Después de tratar el gran tema de la "Felicidad" y después del éxito de "Mejor... es posible" con el que ya llevamos casi 600 representaciones en teatros y empresas nacionales, el reto era crear una segunda parte con un tema igual o más importante para el ser humano. Le dimos muchas vueltas y llegamos a la conclusión de que "El Tiempo" si lo pensamos bien era otro

asunto trascendental a tratar. Nos pusimos a buscar información con nuestro Director Fernando Fabiani, leímos muchos libros sobre el tema y finalmente salió “una Conferencia Contrarreloj” de la que llevamos ya más de 200 representaciones. Somos ambiciosos pero conscientes de que poder llevar 25 años viviendo del humor y del Teatro no es fácil en este país, con lo que nos sentimos muy afortunados y estamos exactamente donde queremos estar: en los escenarios haciendo el Payaso.

Por último ¿20 años más?

Eso solo lo puede decidir el público. Si sigue respondiendo como todos estos años estaremos 50 años más dando guerra. En cuanto el público se aburre y deja de interesarse por tu trabajo el Payaso no tiene sentido. De momento seguimos llenando las salas de teatro y recibimos mucho cariño por parte de los espectadores a los cuales les estamos tremendamente agradecidos. Nos siguen demandando una obra nueva con la que divertirse y eso nos obliga a estar siempre activos y atentos para crear algo con lo que volver a sorprenderlos. El día que no sea así habrá que ir pensando en jubilarse...



Vayan al teatro

Zéntrense