

# Matías López Navas

---



**Empecemos por el principio...** Pues sinceramente iba para futbolista, pero la verdad es que al criarme en un entorno tan artístico como el que había en mi familia siempre me había picado el gusanillo. Un día mi hermana que es bailaora, me invitó a probar y me apunté a la escuela de Juan José Díaz, me enamoré de la danza y al final pues acabé en el conservatorio de Sevilla. Al poco tiempo sentí que aquello se me quedaba pequeño, quería más, así que a los diecisiete años me mudé a Madrid para seguir los estudios del conservatorio. Fue un contraste duro ya que el nivel que se movía aquí era bastante exigente. Al terminar y estar currando en otros sitios, tuve la suerte de encontrarme con las audiciones del ballet nacional, decidí presentarme teniendo presente por supuesto en todo momento que no me iban a coger y al final pues bueno, se ve que vieron algo en mí. Cierto es que el primer año fue muy duro; verte en un ambiente profesional, dejar de lado esa faceta de niño, hacer frente a un trabajo profesional con gente que ya tiene un nombre, pero bueno, al final todo es subir el nivel y adaptarte. Actualmente ya lo tengo normalizado, me levanto, tomo mi café y me voy a ensayar, lo disfruto y me siento a gusto. Tres temporadas van a hacer ya desde que entré. Agradecido a Rubén por el trabajo y la forma en que nos cuida. Actualmente ya hemos podido retomar un poco la gira a nivel internacional, de hecho, acabo de venir de Dubai, el resto del tiempo hemos estado a nivel nacional por ciudades como Sevilla, Jerez, Murcia, Santander y por supuesto Madrid.

**Te centras solo en bailar o has pensado también en dirigir?** Bueno yo soy una persona que le gusta atreverse un poco con todo, soy muy curioso, me gusta fijarme en los detalles de dirección cuando estoy ensayando. Actualmente tengo un proyecto en fase de

---

---

preproducción, ando en búsqueda del equipo con el que poder llevarlo a cabo, pero si, tengo un proyecto que se llama “entre callejuelas”. Creo que una forma interesante de descubrirte a ti mismo es investigar, indagar, crear y ver hasta dónde estamos dispuestos a llegar.

**¿Qué nos cuentas sobre El Ballet Nacional?** Entré bajo un cambio de director, a eso le sumamos que la mitad del elenco era nuevo, fue un poco caótico al principio, aunque Rubén (director del ballet nacional) supo encauzarlo todo de una manera bastante efectiva. Electra fue la primera obra que realicé junto con Antonio Ruz y Antonio Najarro (antiguo director) con ella me pasé la mitad de la primera temporada hasta que Rubén hizo el programa “Invocación” que consta de tres partes “Invocación bolera” “Eterna Iberia” y “Homenaje a Mario Maya”. En la siguiente temporada nos embarcamos en “La Bella Otero” artista de la belle époque de orígenes humildes la cual tuvo una vida llena de claroscuros. Fue un icono en su época pese a los abusos que recibió. Fue un proceso bastante interesante el ponerme a las manos de un dramaturgo a la hora de crear.

**¿Qué consejo le darías a quien quiere probar suerte en Madrid?** Lo más importante es trabajar con cabeza y de manera consecuente, ser muy observador, se aprende hasta del que menos sabe, tener muy presente el trabajo de disciplina y sobre todo recordar el porqué bailas, que te mueve a seguir en esta profesión, que te motivó en el principio y porqué eres feliz bailando. No se nos puede olvidar cual es el motor que nos hace seguir adelante.



**Vayan al teatro**

---

**Zéntrense**