



Vayan al teatro
Zénfrense

Autoctonxs Mujer en cinta de correr sobre fondo negro

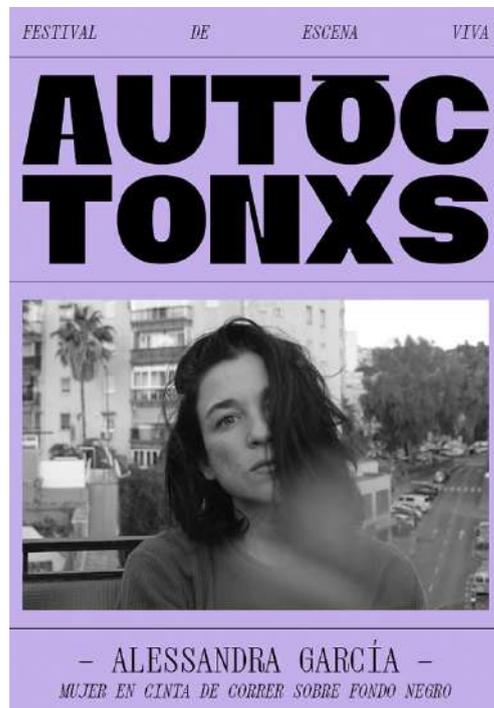
Málaga tiene ganas de gritarle al mundo que tiene gente aquí que no son de fuera que son de aquí y que están creando aquí, creando arte de una forma fabulosa.

Este festival como decía ayer Antonio Banderas después de terminar la obra en su teatro, “no ha hecho más que empezar”. Él a pesar de su carrera mundialmente conocida apuesta por lo local, por el talento que emerge de aquí. “Pa’ que no tengamos que irnos allí como él pa’ ser alguien.” Digo yo...

Y es que hay talento en Málaga, mucho, y poder disfrutarlo en un mismo festival, unos cuantos días es maravilloso. Además, pone el foco para que se expanda la idea y se dé visibilidad al entorno y a estos artistas.

Ayer tuve el placer de ver a Alessandra Garcia, que además es la directora del festival, en su obra “Mujer en cinta de correr sobre fondo negro”. La ganadora de un premio Max, se vuelve a subir al escenario en sintonía con la idea principal del festival, y nos habla de lo de aquí, de los barrios, de su gente. Y nos hace pensar desde la comedia, en nosotros mismos o en esa gente que es pobre pero se cree rica, incluso en tu vecina de al lado... Además de otros temas como el sector servicio, los idiomas, la situación laboral, su profesión... Es un viaje por todos los lugares por donde ella ha pasado, y eso hace que nosotros como espectadores viajemos de forma orgánica con ella, como sus movimientos o su voz en escena. Hace que todo lo que dice y haga sea verdad y eso traspasa al público y no solo llega a las butacas sino que fuera del teatro seguimos hablando de ella y de todo lo que nos ha probocado con ese “guantazo” a modo de risas que nos hemos llevado.

Ha sido un gustazo poder disfrutarla y poder pensar en esto y me da un empujón para seguir apostando por lo de aquí, porque a Andalucía le sobra arte.)





Vayan al teatro
ZÉNFRESE

Esperanza Querino
Teatro del Soho CaixaBank Málaga
2 de Marzo de 2023