

Pier Mario Salerno



- 1) **¿Teatro como reflexión o teatro como evasión?** Evado reflexionando
 - 2) **¿Ir al teatro solo o acompañado?** Las veces que voy solo termino siempre acompañado.
 - 3) **¿Kantor o Brecht?** Kantor y Brecht
 - 4) **¿Siglo de oro o vanguardista?** Lo que sea y que no me den ganas de morir ipso facto por aburrimiento
 - 5) **¿Leer las críticas/sinopsis o ir a ciegas?** Ir a ciegas, siempre.
 - 6) **¿Textual o Gestual?** El medio principal del intérprete en el teatro es su propio cuerpo. El teatro es “Gestual” por definición. La palabra es terreno de los dramaturgos, pero es el actor con su cuerpo (y con su voz) que la transforma en Teatro.
 - 7) **¿Comentamos justo después o necesitamos unas cervezas antes?** Ambos momentos son enriquecedores y necesarios (sobretudo a partir de la cuarta cerveza).
 - 8) **¿Extremos o bien en el medio de la fila?** En medio, posiblemente en la primera fila.
 - 9) **¿Medea o Antígona?** Medea: “mira como hago daño a mi misma para que sufras”
 - 10) **¿El teatro también se lee?** Se lee la literatura dramática. El teatro se hace.
-

-
- 11) **¿Danza teatro o teatro danza?** Teatro Danza
 - 12) **¿Adaptaciones de novelas...sí o no?** Sí, y la lista de la compra también .
 - 13) **¿Producto nacional o importado?** Todo lo que sea bueno.
 - 14) **¿Por amor al arte o hemos madurado?** Por amor, siempre.
 - 15) **¿Leonardo o la novia?** Leonardo.
 - 16) **¿Vladimir o Godot?** Cuando llegue decido.
 - 17) **¿Roberto Álamo o Alberto San Juan?** Roberto San Juan
 - 18) **¿Teatro pobre o tecnología punta?** Teatro pobre
 - 19) **¿Adela o Bernarda?** Adela al cubo
 - 20) **Añade una pregunta tú....** ¿Por qué es imposible no amar a Eugenio Barba?



Vayan al teatro

Zéntrense