

SIMIENTE de Cía.

Producciones Dicotómica



Bea Ortega se planta en medio del escenario y, micrófono en mano, comienza a cantar. Un canto que es en realidad un quejido profundo que le sale de dentro del pecho, del fondo del estómago, y que en seguida comienza a multiplicarse y a reverberar una y otra vez por toda la sala hasta convertirse en un llanto infinito que se

instalará de forma perenne y sorda en cada uno de los que allí sentados entre el público asistimos a la conferencia documental, así se autodefinen desde la propia Producciones Dicotómicas, y que no cesará ni siquiera una vez baje el telón y abandonemos la sala. Ella es Ofelia, la mujer con la soga al cuello, la mujer con las

venas rajadas, la mujer con la cabeza dentro del horno, y está aquí para mostrarnos, usando para ello desde la danza hasta el clown, el soporte audiovisual o el monólogo, como gota a gota se ha ido transformando

en la sociedad su forma de aceptar y acometer la violencia patriarcal establecida que sufren y han sufrido las mujeres de nuestro país desde que en 1978 se proclamó la Constitución Española.

Verónica Rodríguez, la directora de esta SIMIENTE que se ha podido disfrutar este fin de semana en la sala La Fundición en Sevilla, se remanga la chaqueta rosa del uniforme oficial de la mujer en España y se lanza de cabeza y de forma valiente a arremeter contra todas aquellas costumbres y maneras que de forma consciente o,

peor aún, de forma inconsciente, permanecen arraigadas en el imaginario colectivo y que en su conjunto crean un sistema de violencia directa contra la mujer, desde el mansplaining – brillante como a través de un diálogo a lo screwball comedy, en la que un fantástico Migue López nos pinta la cara tras unas gafas de payaso sin dirigirnos



siquiera un reproche, la realidad del término se nos muestra preclara – hasta el acoso silencioso, del techo de cristal en el mundo laboral y, puntualizan bien, artístico – el uso del clown donde ella permanece siempre por detrás o por debajo de él supone, en medio de la tempestad a la que asistimos, una balsa a la que subirse y descansar pero con trampa, con un agujero diminuto, invisible, por donde no deja de entrar agua para seguir arrastrándonos al fondo del mar – hasta la violación sistemática e impune sufrida por miles de niñas y mujeres a lo largo de estos años, ignorada por la Justicia y silenciada por los medios – la pieza dedicada a esto último supone quizás el climax de la obra al ser testigos de un interrogatorio por parte de una Justicia representada de espaldas que cuestiona y pone en tela de juicio a la víctima, ella, que llora lentamente, lágrima a lágrima, mientras su rostro en pantalla se transmuta en el de otras mujeres que, sin miedo, le ponen así cara al sufrimiento mientras nos miran a los ojos sin vergüenza.

Una obra necesaria, valiente, reivindicativa y, por desgracia, actual pues nunca va a caducar y es una lacra que llevaremos siempre como sociedad y que aunque parezca que pequeñas acciones como una obra de teatro de modesta producción no va a servir para nada, gota a gota se consigue horadar la piedra.

No dejen de verla.

Ficha artística

Intérpretes: Bea Ortega | Migue López

Autor y Dirección: Verónica Rodríguez

Iluminación: Carmen Mori

Música: Producciones Dicotómica

Escenografía: Producciones Dicotómica

Fotografía: Laura Zorrilla | Tino Yamuza

Video: Centro de documentación de las artes escénicas de Andalucía

Otros: Manuel Cañadas (Asesoría de Movimiento) | La Zorra Audiovisual (Visuales) | Laura R. García (Colaboración Poema) | Carmen Fernández Ruiz (Colaboración Musical) | Verónica Roiz Lafuente (Auxiliar Producción) | Elisa Díaz (Auxiliar Producción)

Isaac Álvarez Félix

12 de Noviembre de 2022

Teatro La Fundación de Sevilla.