
Scarpone della Pace
Claudia Contin Arlecchino



El viernes pasado, con el estreno de Scarpone della Pace en la ESAD de Sevilla, llegamos a la conclusión del viaje con Claudia Contin Arlecchino dentro del Encuentro Internacional de la Comedia del Arte. Para quienes participaron en el taller, el viaje comenzó el lunes, durante dos horas diarias, con la exploración de la Comedia y la Tragedia del Arte, dos de las áreas de investigación de Claudia. Cada día pudimos pasar desde la expansión de la energía de algunos de los personajes de la Commedia a la tensión de la Tragedia del arte, basada en el estudio de los cuadros de Egon Schiele. Una training que nos hizo sentir en el cuerpo cómo los extremos forman parte de uno/a mismo/a.

De esta forma llegamos al estreno de la obra en la que, como Ungaretti, nos encontramos reflexionando sobre que la palabra es impotente y parcial como nuestra necesidad de ganar, de afirmar que un lado es bueno mientras que el otro es el malo y que, por lo tanto, tenemos la razón. “¿Conseguiremos dejar de ganar?” Es lo que nos preguntó la actriz recordando a Cassandra. Y es en este viaje bilingüe donde la palabra para parte del público se reveló efectivamente parcial, donde tuvimos que confiar en la esencia, guiados por las interpretaciones de estos artistas. De esta pieza habría que destacar la certera precisión con la que Cecilia Scrittore dibuja a su personaje, el desparpajo y la versatilidad que Vene muestra al colocarse una máscara, la sensibilidad



Vayan al teatro
ZÉNFRENSE

armónica de Luca Fantinutti a cargo de la música y la atrayente potencia interpretativa de Claudia Contín Arlecchino, con la que sacude y deleita al espectador.

Acercarse a la figura de Claudia siempre es aprender a trabajar desde la humildad, la entrega total y la libertad para evolucionar creativamente sintiendo así como el teatro vuelve a recordarnos que el ser humano está hecho para vivir en comunidad.

Angela Cantelli

Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla

24 de Marzo de 2023