

HERMES TEATRE

FLY

Tiziano Giglio



¿Quién es Tiziano y qué hace aquí?

Nací en Roma y allí estudié Dirección Teatral e Interpretación. Me acerqué al teatro físico gracias a Eugenio Barba y Franco Rufini, pero fue con Genadi Bogdanov cuando experimenté el teatro físico de verdad, fue un flechazo hacia su metodología de trabajo, su disciplina teatral y su honestidad.

A España llegué por amor hacia el teatro y por una amiga actriz que vivía en Valencia. Montamos un espectáculo que yo dirigí sin hablar español. Ella era una de las actrices y a raíz de ahí me quedé en España. Después empecé a trabajar con otras compañías, la que más tengo en mi corazón es Mateusz Troupe.

Después me fui a Formentera y allí mandé un CV a una compañía de teatro físico de Sevilla, me cogieron y decidí venir a la ciudad. Tras 8 meses con esta compañía decidí investigar en el Laboratorio Internacional en Territorio de Nuevos Tiempos (TNT- Atalaya). De ahí me vi

trabajando como actor y ayudante de dirección en la *Ópera de los Tres Centavos* y como asistente de dirección en *Elektra*. Fue durante la pandemia cuando escribí *Fly* y decidí montar mi primer proyecto con mi compañía Hermes Teatro.

¿Cómo es dirigir en una lengua que no es la materna?

La primera vez que dirigí en España fue en Valencia. Yo no hablaba español, aún así y con ayuda de una actriz, inventé un “italoño” pensando que todos me entendían, aunque después me confesaron que nadie comprendía nada de lo que decía. Si no dominas el idioma es muy complicado porque no puedes expresarte de manera completa, no puedes matizar lo que quieres decir. Ahora, con *Fly*, esos problemas no están y el castellano es una barrera que quedó superada.

¿Hermes Teatre?

A Hermes se le representa en la mitología clásica siempre joven y con alas. Es el mensajero de los dioses, al igual que el teatro, que se convierte en mensajero de nuevas ideas. Hermes es el que acompaña las almas de los difuntos y las hace cruzar al otro lado del río, en el teatro ocurre lo mismo, nuestras almas viajan. Además nací bajo el signo de Géminis, que está protegido por Mercurio que es Hermes. Todo está hilado.

¿Cómo nace este FLY?

El nacimiento de *Fly* es muy curioso: yo había traducido un texto italiano al castellano y pedí ayuda a Carmen Gallardo, una de las actrices de Atalaya, para desarrollar un plan de puesta en escena, ella me dijo sí pero antes tenía que presentarle una propuesta. Metido de lleno en este proyecto empecé a escribir.... se me fue de las manos y creé otra cosa que nada tenía que ver con esta traducción italiana. Finalmente decidí abandonar el primer proyecto y seguí escribiendo el segundo, *Fly*.

¿Qué es FLY?

Fly es la historia de una familia disfuncional. El tema familiar y sus relaciones siempre me han despertado mucha curiosidad, sobre todo cuando se habla de aquello que está establecido, lo que se supone que tiene que ser. Cada familia tiene su monstruo. En *Fly* hemos trabajado la repetición de patrones psicológicos, como los hijos repiten los patrones de los padres. Somos animales de imitación, aprendemos por imitación y esto lo hemos querido reflejar en la obra a través de repeticiones y de personajes que roban texto a otros personajes.

¿Los actores y actrices?

El reparto es increíble: dos pesos pesados del teatro andaluz: Jerónimo Arenal (el padre) y Eba Rubio (la madre). El padre representa el patriarcado feo, obsoleto y pasado de moda pero existente (Padre Padrón, como se dice en Italia); la madre es el arquetipo de la dependencia, una drogadicta del amor y de la familia unida.

Los otros dos excelentes intérpretes son Selu Fernandez (Alfonso) y Candela Quiroga (Inés). Ellos son los hermanos y tienen un gran peso en la obra ya que la historia gira a su alrededor y avanza gracias a sus actos.

No puedo tener un mejor reparto.

¿Cambiarías algo del Tiziano director?

Del Tiziano director mi objetivo no es cambiar ya que “todos somos únicos de alguna manera”, lo que sí intento hacer es mejorar, hacer la mejor versión de mí mismo, así como actualizarme para estar al día. No lo cambiaría, lo evolucionaría.

¿Por qué tengo que ir a *Fly*?

Hay que ir a ver *Fly* para apoyar las artes escénicas, no abandonar, no dejarnos ganar por el miedo. La cultura es segura si respetamos las normas: hay que seguir yendo al teatro.

Ir al Teatro nos hace que nos cuestionemos y que evolucionemos. Nos hemos esforzado mucho por hacer comprensible lo contemporáneo a través de una historia bonita de giros que atrapa al público, porque aunque se hable de algo turbio lo hemos hecho buscando la belleza. Hablar de algo oscuro con matices que tiran a veces hacia lo negro pero siempre desde una poética de imágenes... para ello hemos contado con el trabajo e investigación de Elena Davidson, co-creadora del espectáculo y ayudante de dirección. Ella es el otro pilar de la Cía Hermes Teatre

¿Para terminar?

Quiero animar a la gente a hacer cosas. Hay que hacer. Y lanzarse.

Me gustaría dar apoyo desde Hermes Teatre al rapero Hassel. Es una vergüenza lo que le ha pasado.



Vayan al teatro

Zéntrense