

HILO ROJO TEATRO

# VIVA

GIULIA EXPÓSITO

---



¿Qué es la Memoria para tí y para qué sirve?

*La memoria para mi es el pasado que se hace presente, y que se debe tener presente. Creo que en parte somos de donde venimos, nuestras raíces son parte de nosotros y además creo que la Memoria nos puede enseñar mucho, es un aprendizaje que nos permite no repetir los errores del pasado.*

¿Por qué has querido trabajar con la Memoria?

*Porque creo que en estos tiempos políticos y sociales tan delicados, con tantas ultraderechas al poder, con las ideas de intolerancia, violencia y desigualdades sociales que llevan adelante, y donde los derechos humanos están puestos en riesgo, y donde a veces se pierde el valor de las cosas importantes, es determinante recordar lo que pasó hace relativamente pocos años, para evitar que suceda otra vez. Además considero un valor el hecho de que los jóvenes, que no han tenido los abuelos que han vivido durante una guerra, conozcan esta realidad histórica.*

---

---

*Y hay otra razón, los libros de historia hablan de las fechas, de los ganadores; no cuentan cómo vivían las personas, las repercusiones que tuvieron estos hechos en la realidad de los individuos, y creo que es importante conocerlos, porque el mundo y la sociedad están hechos de personas y no solo de fechas.*

Uno de los aspectos más novedosos del anteproyecto de Ley de Memoria Histórica española tiene que ver con el protagonismo de la mujer. ¿Hay que tratar la Memoria Histórica con perspectiva de género?

*Creo que sí, como todo. En el pasado, más que ahora, el trabajo, la lucha, el talento e ingenio de muchas mujeres han sido apartados, no los tomados en consideración, pero las mujeres han sido y son una parte muy importante de la historia. Sobretudo, durante la Guerra Civil o la Segunda Guerra Mundial, las mujeres son las que se han quedado, las que han llevado adelante la vida de las familias, de los pueblos, muchas empezaron a trabajar fuera de casa, escondieron desertores, sin hablar de las “staffette” partisanas, que han tenido un rol importantísimo en la resistencia italiana.*

*¡Hay que reconocer y dar a conocer todo esto!*

¿De dónde vienen las historias de Viva? ¿Qué hay de Giulia en ellas?

*Son las historias reales que vivieron mis abuelas, mi abuelo, mi tío abuelo... durante la Primera y la Segunda Guerra Mundial.*

*A lo largo de mi juventud y de mi edad adulta mis abuelas me han ido contando anécdotas, vivencias, porque me interesaba mucho conocerlas, saber qué había pasado realmente desde un punto de vista cercano. Y luego he empezado a investigar: la época del lockdown primaveral ha sido fundamental porque además de documentarme sobre los hechos históricos, he tenido el tiempo de hablar mucho por teléfono con mis familiares en Italia para que me contaran estas historias y fui realmente hilando trozos de memoria familiar que luego Giannina Di Martino, una amiga y autora italiana, ha transformado en versión teatral. He querido también hacer un homenaje a estas valientes abuelas y abuelos que tenemos, y que a veces ahora vemos como “mayores viejos”, que lucharon y pusieron en riesgo sus vidas para un bien común y que tanto tienen por enseñarnos. ¡Así que, hay mucho de Giulia en este espectáculo!*

Viva es monólogo, ¿qué significa eso para tí como actriz? ¿Qué es lo más difícil para Giulia cada vez que pisa un escenario con este proyecto?

*Para mí es un gran reto profesional ya que nunca había hecho un espectáculo de largo formato sola. Y me tengo que enfrentar aún más con mis limitaciones, con mi frustración... siento una gran responsabilidad. Lo difícil es también mantener siempre la energía viva y alta, no tengo a los compañeros y compañeras de los que retroalimentarme a lo largo de la función, pero sí está el público y a lo mejor una mirada, una sonrisa, me da ese alimento. A la vez estoy muy contenta de estar sola allí, mis historias, mi música y yo, te da también mucha libertad para experimentar, jugar... es un espectáculo recién estrenado así que estoy deseando hacerlo más y más veces para empezar a disfrutarlo de verdad. También tengo que decir que estoy muy bien acompañada detrás de las bambalinas por unos compañeros generosos y conocedores del oficio que indirectamente están en escena conmigo.*

---

6.-¿Quién hay detrás de Hilo Rojo?

*Un actor y una actriz italianos, Riccardo Benfatto y Giulia Esposito (yo), que se encontraron en el Laboratorio Internacional del Actor Atalaya-TNT en 2014, y que después de esa experiencia decidieron seguir experimentando y trabajando juntos, a veces contra viento y marea, pero con gran pasión y dedicación. Tenemos 3 obras en activo: “Plancton – Historias de errantes”, “Trás la máscara” y “Viva”, la primera y la última cuentan con la dirección de Joaquín Galán y en “Plancton” participa también el actor Santi Rivera. Y además hay varios maestros, actores, compañeros que han contribuido a lo largo de estos años a enriquecer nuestro trabajo con sus consejos, experiencia, ojos e ideas.*

7- ¿Qué canción te gustaría que sonara mientras leemos esta entrevista y por qué?

*“I ribelli della montagna”, porque ha sido uno de mis primeros encuentros con la resistencia italiana de los partisanos, porque la escuchaba en mi mp3 en la época en la que al salir de la facultad me iba a comer a casa de mi abuela y ella me contaba sus hazañas durante la guerra y porque yo había decidido escribir mi trabajo de fin de grado de filosofía sobre estas historias, luego lo hice sobre otro tema, pero más de 10 años después se han convertido en Viva!*

[Ustmamò - Siamo i ribelli della montagna.wmv - YouTube](#)



**Vayan al teatro**  
**Zéntrense**