

CÍA ÁLVARO PRADOS Y ANTONIO L. PEDRAZA

YO QUIERO SER NOMI MALONE

Álvaro Prados y Antonio L. Pedraza



Nos gustaría mirar atrás y saber quiénes son Álvaro Prados y Antonio L. Pedraza y cómo han llegado a *Yo quiero ser Nomi Malone*.

¡Hola! Pues somos dos mocatrices de Sevilla y Córdoba respectivamente que tras participar en el año 2020 en el Ciclo V.O. (que organizan La Fabulosa y DT Espacio Escénico) empiezan a escribirse por instagram y deciden trabajar juntas.

¿Cómo ha sido el proceso de creación?

Pues ha sido un proceso de confianza total, ya que partimos de experiencias personales y

creamos paralelismos con las de Nomi. Al mismo tiempo que creábamos la pieza nos íbamos conociendo el uno al otro.

¿Por qué Nomi Malone?

Porque es un personaje que encarna muchos aspectos que nos interesaban a la hora de trabajar: la búsqueda desesperada del éxito, el fracaso vital, la creación de una nueva identidad cuando llegas a una ciudad nueva, las contradicciones entre ser y parecer, la encarnación de una supuesta feminidad completamente construida, el rasgo *queer* vivencial del personaje y lo que hace que se acerque al colectivo LGTBQ+...

Temas queer feministas, crítica a la sociedad...¿Podemos considerar esta pieza como una obra de teatro Político? Por qué.

No diríamos que *Yo quiero ser Nomi Malone* es una obra de teatro político per se, pero sí pensamos que todo es político y tu forma de hacer arte te define políticamente.

¿Qué es el fracaso? ¿Se puede llegar al éxito sin haberlo conocido o creéis que es necesario sufrirlo para llegar a lo alto?

El fracaso es Britney Spears en los VMA de 2007, el pelo de Beyoncé enganchado a un ventilador, Madonna cayéndose por unas escaleras... Pensamos que éxito y fracaso van siempre unidos, ya que ninguno es permanente. También pensamos que al final el fracaso puede ser muy atractivo y muy cercano, y sobre todo, que cuando menos te lo esperas puede convertirse en un éxito.

La obra iré a verla pero la película nunca la vi. ¿Hay que verla para tener una experiencia más completa de la obra?

No, no es necesario ver la película para disfrutar del espectáculo, pero recomendamos verla porque es una *masterpiece*.

¿Cómo os acoge normalmente el público? ¿Qué raciones/feedback notáis?

Hasta ahora nos ha recibido bastante bien. Ha sido muy generoso en risas y aplausos, y cuando hemos tenido encuentros los espectadores han señalado aspectos que nos han resultado muy interesantes.

¿Por qué tenemos que ir a ver Yo quiero ser Nomi Malone?

Porque vais a ver a dos auténticas imitaciones fracasadas de Nomi luciendo sus modelitos, imitando sus bailes hasta caer exhaustas, derrochando brilli brilli y poniéndose hasta arriba de patatas y hamburguesas de manera desquiciada. ¿A quién no le va a gustá?



Vayan al teatro

Zéntrense