

PRIMER AMOR

RIVEN TEATRO

Laura Ruiz

Primer amor, de manera engañosa, puede hacernos creer por su título que nos predispone a ver una pieza entrañable y romántica. Nada más lejos de la realidad, pues todo aquel que conozca la obra de Samuel Beckett se imagina que está a punto de adentrarse en un espectáculo crudo que, si bien no es apto para conectar con todo tipo de público dada su naturaleza, no dejará indiferente.

La obra, originalmente un relato corto, fue adaptada en forma de monólogo y puesta en escena por Antonio Campos Bernal, con un solo intérprete, Juanjo Galiardo. Se trata de una versión fiel y acertada que no pierde detalle del relato original de Beckett en cuanto a su esencia. Como protagonista, tenemos a un hombre con apariencia de vagabundo, visualmente elegante a pesar de todo, que narra recuerdos -generalmente oscuros- de su vida entre risas y dolor. Galiardo nos adentra con su interpretación en el imaginario del personaje, desdoblado entre un cuentacuentos y un antihéroe que nos hace partícipe de su sensibilidad e insensibilidad al mismo tiempo, un personaje "omnidoliente" que trata de ocultar lo que le quema, con un concepto del amor totalmente alejado de lo que implica amar.



La representación cuenta con música en directo a manos de Israel Fausto Martínez, lo cual considero todo un acierto. Pone la banda sonora a esta historia con delicadeza, aportando dinamismo a la pieza, acompañando al protagonista y, a su vez, envolviendo al público desde el comienzo en un aura de falsa calma y fuerte nostalgia.

Por otro lado, el trabajo de Justo Ruiz a cargo del vestuario y la caracterización rea fielmente al personaje que leemos en aquel relato breve, ese hombre perdido, excluido y aislado cuyo atuendo denota su forma de aferrarse a lo que un día fue.

Primer amor nos abre una puerta a adentrarnos en una pieza al puro estilo de Beckett, a dejarnos llevar por ese dolor desordenado y la locura a la que nuestro protagonista se ve condenado.

Dirección: Antonio Campos Bernal

Intérprete: Juanjo Galiardo

Música en directo: Israel Fausto Martínez

Versión y dirección: Antonio Campos Bernal

Vestuario y caracterización: Justo Ruiz

Diseño iluminación y técnica de escena: Victoria Ruiz Galván

Fotografía: Damián López

Diseño gráfico: Carmenadestiempos

Duración: 70min

Vayan al teatro, Zéntrense

