

# DEBÉISME CUANTO HE ESCRITO

## LOS AMANTES

### Fran Contreras

Los Amantes visitó el espacio escénico de Artillería en diciembre para dejar buena muestra de lo que hacen sobre las tablas: mimar el viejo oficio de contar historias. En *Debéisme cuanto he escrito* se sumergen en la vida y obra de Antonio Machado, uno de los escritores españoles más importantes del siglo pasado, para conmemorar los 150 años de su nacimiento.

El artista almeriense Julio Béjar, Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca (2021), recita con belleza sus poemas, además de ahondar en pasajes importantes de la vida del escritor sevillano. Béjar comparte escena con el músico y videógrafo Fran Elara, que apuesta por un espacio sonoro inmersivo y enriquece la pieza con sus intervenciones.



La compañía propone un juego sencillo de vestuario y escenografía, sin artificios y acorde a la propuesta. Menos es más. Se agradecen los momentos de conversación con Machado, planteados como una entrevista íntima o como un diálogo entre amigos. Este recurso lo humaniza aún más y nos acerca a su amor por la niña Leonor, los colores de París o esos siete años oscuros de depresión tras su muerte.

**Vayan al teatro, Zéntrense**



¿Se trata de un planteamiento elegante, de principio a fin, desde la forma hasta el fondo. Desde lo que se ve hasta lo que no se cuenta. Como las cartas íntimas entre Machado y la poetisa y dramaturga Pilar de Valderrama. En tiempos de morbo barato hay que elogiar la discreción.

Echando un vistazo a una de esas páginas de comida rápida —“qué visitar y qué hacer en Colliure”— no aparece ni rastro de Machado. Quizá por eso ningún presidente de la democracia tuvo a bien visitar su tumba hasta 2019. Tal vez ni siquiera sabían que está enterrado allí. Para eso deben existir obras como *Debéisme cuanto he escrito* o la película documental *Los días azules* (Laura Hojman, 2020). Para eso, también, hay que acercarse al teatro una mañana lluviosa y sentarse en el pupitre de un aula en Baeza mientras Machado imparte su clase o ponerse de pie para andar hasta Francia junto a él y su madre huyendo de la represión franquista. Porque, aunque sea diciembre y esté lluvioso, hay que escapar del sofá y los mantecados, viajar por las historias y así, quién sabe, no volver a tropezar en la barbarie.

#### Equipo

Textos: Antonio Machado

Dramaturgia y dirección: Julio Béjar

Espacio sonoro: Fran Elara

Reparto: Julio Béjar y Fran Elara

Regiduría: Sergio Delgado

Vestuario: Sandra Palacios

Producción: Los Amantes

Agradecimientos: Ian Gibson

