

HELENA, LA CARA OCULTA DE LA GUERRA

AJIERRO TEATRO

Carmen Rivas

¡Atención, atención!

Compañía andaluza y sevillana, afincada en Madrid. Ha visitado nuestra Hispalis -más concretamente Viento Sur Teatro, en Triana- para mostrarnos su último trabajo, una obra de creación propia cuya autoría pertenece a Sara Mastral Molinos en colaboración con Nani Muñoz. Un texto atrevido, llevado a cabo por una agrupación joven y comprometida con el discurso teatral. Sara Mastral denota esa necesidad de repensar los mitos, no darlos por hechos, como el que se adentra en un cuadro buscando su intrahistoria y no se queda con una primera imagen. Esta búsqueda de significado es llevada a cabo por una miscelánea de actores de diferentes procedencias con el mismo objetivo amoroso, proponen un tránsito comprometido de esta revisión del mito de Helena.

La cara oculta de la guerra pretende habitar el silencio en torno a la vida del personaje real que fue Helena de Troya. Una mujer de carne y hueso que experimenta a través de su piel la violencia de los poderes establecidos, los intereses políticos de la época, las decisiones equivocadas de otros hombres de la Historia; las envidias y venganzas de justas que pagaron por pecadoras las circunstancias de Helena.

En cuanto a la propuesta estética conformada por Dani Neck decir que ha sabido combinar diferentes discursos del teatro contemporáneo como son: el teatro físico, una puesta en escena minimalista y funcional -cuyo tratamiento espacial es una metáfora de todo aquello que viene prepensado por otros y pasa al relato como un callejón sin salida que hay que habitarse-, una línea estética muy vinculada a la imagen...

La atmósfera general que su visión consigue es asfixiante y oscura, pero sobre todo pudo muy justamente rodear a Helena. Encuentro también en su trabajo un ejercicio de escucha a la autora que plantea estas ideas y a su propio elenco al cual se le ve unido, trabajado y con una gran complicidad.



Ajierro Teatro es una compañía establecida -no están probando-, se ve en su forma de caminar que vienen para quedarse, que más propuestas vendrán y que su compromiso con la realidad es definitivo y definitorio. Es una obra arriesgada; no está hecha como un producto comercial sino como una reflexión sincera y profunda en torno al origen de muchas ideas que han regido nuestra ecumene a lo largo de los últimos tres mil años.

Así que vayan al teatro, zéntrense.

Texto y dramaturgia: Sara Mastral Molinos y colaboración de Nani Muñoz

Diseño de escenografía: Laura Lubary y Daniel Cuello.

Creación de la escenografía: José Corrales, y Rafael Rexach.

Diseño y creación de vestuario: Ignacia Parragué.

Diseño y técnico de luces: Dani Neck y Santi Díez.

Producción: Dani Neck y Antonio González.

Fotos y grabaciones: Cristina Carrasco y Alessandro Fasulo.

Diseño Cartel: Celia Squirrel y Dani Neck

Redes Sociales: Anita Ezquerro e Ilaria Campalone.

Ayudante de dirección: Martha Terry

Dirección: Dani Neck



Vayan al teatro, Zéntrense