

FETÉN (OPERETA FLAMENCA PARA DOS MÁSCARAS Y UNA GUITARRA)

UN PROYECTO CORRIENTE & JUAN LUIS CORRIENTES

María Jesús Moreno

Manuel El Chocolate y Concha la Piruleta son dos artistas que han recorrido los grandes escenarios del mundo con su espectáculo flamenco. Ahora, en el ocaso de sus días, siguen ofreciendo su arte y su sensibilidad a cualquier espectador por unas moneditas.

FETÉN (opereta flamenca para dos máscaras y una guitarra) ofrece mucho más que una función de teatro de máscaras. Dialoga con el pasado con sensibilidad y acierto, marcando ritmo y compás en cada uno de sus números y nos lleva de la mano a su universo de artistas de la legua.

A medio camino entre El viaje entretenido de Agustín Rojas Marcos y Viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez, FETÉN es una oda a los artistas, con un hondo sabor andaluz que lo convierte, paradójicamente, en universal. El paso del tiempo, el sacrificio, el amor al arte... todo esto se desgrana durante la representación, provocando la risa en el público y emocionándolo al ver el declive de Concha y el profundo amor que Manuel le profesa.

Tanto Juan Luis Corrientes como Beatriz Prior están soberbios en sus interpretaciones. Sobresalen en cada momento de las escenas, con un admirable trabajo físico y dominio escénico preciso y hermoso. Por un lado, el lenguaje corporal de Beatriz nos encandila y consigue enamorarnos hasta los huesos de Concha La Piruleta, con su dulzura y fragilidad. Por otro, la energía desbordante de Juan Luis Corrientes efectúa un contrapunto perfecto, cuya voz nos traspasa tanto de risa como de emoción cuando canta. Ambos dotan al espacio de colores y sonidos envolventes, y cada gesto suyo es el fotograma de una película infinita.

Mención adicional merece el toque de guitarra de Julio Castell, quien, con una gran sincronidad con los actores, va marcando los tiempos y pone música a nuestros artistas.

Vayan al teatro, Zéntrense



La escenografía, funcional y útil, contribuye perfectamente a la ubicación vital de Concha y Manuel. Un carro con todo lo necesario para montar su espectáculo y, con gran acierto escénico, las hojas otoñales que se encuentran esparcidas, que adquieren un hondo significado poético en escena, aludiendo a la edad de los protagonistas.

El espacio lumínico acompaña y arrulla, aportando, significación en los momentos clave, siendo un personaje más.

Fetén es una carta de amor al teatro y a esa pulsión que todo artista posee de buscar la belleza hasta el final de sus días.

Compañía: Un Proyecto Corriente & Juan Luis Corrientes

Intérpretes: Juan Luis Corrientes, Beatriz Prior

Autor: Juan Luis Corrientes

Género: Teatro de máscara y flamenco

Procedencia: Sevilla

