

EMPAQUE

CÍA. XIXARRÓN ARTE FLAMENCO

Isaac Álvarez Féix

Empaque, eço que en el argôh flamenco alude dirêttamente a la capacidá de poçeêh la dînnidá y la preçençia que açe que tó çe pare, tiempo y êppaçio, y la autentiçidá, lo que importa de berdá, çe muêttre claro ante er que lo contempla. El arte, er duende, lo reâh, eço êh, eço êh el empaque. Y por eço no êh de êtrañâh que Hermán Lópê aya elehío er bocablo pa titulâh la obra que, al amparo de çu compañia, Xixarrón Çirco Flamenco, a preçentao êttô díâ en er Teatro Alameda de Çebiya. Una pieça que ba mâh ayá de çêh un êppêttáculo de çirco, que çe atrebe a hugâh con lô conçêttô de identidá y êççilio emoçionâh abraçândoçe çin complehó a la ibridaçión artíttica entre conçêttô a priori tan dîttantê como el arte çirquençe y er flamenco.

El artíttica, errante en çu carromato, planta çu campamento çobre el êççenarîo, çû maletâ y burtô, y nô muêttre como er quehío puede adôttâh la forma que quiera er que lo lança y como puede dâh lugâh a un lenguahe nuevo, un lenguahe propio donde lô malabarê âquieren un protagonímîmo inuçitao uçurpando la tradiçión y âquiere una entidá potente y plauçible dentro del ermetímîmo que çuele yebâh conçigo el arte flamenco. Açí, el uço de lô malabarê acaba totarmente hûttificao cuando el êppêttadôh dêccubre que çu funçión, muxo mâh ayá de lo meramente êttético, paça por çêh quienê marcan er compâh, de tangô y buleríâ, en çu xoque contra er çuelo, en çû buelô entre manô, en çû gorpê contra lâ maletâ cambiantê que acaban çiendo plataformâ de dêppege pa lâ notâ muçicalê en forma de proyêttîlê de goma. Lô malabarê çe trâfforman en flamenco, er flamenco en malabarê y el êppêttáculo en una obra con empaque, en una obra de arte auténtica.

Abrá quien piençe que êtto ya êttaba, que Er Çirco der Çôh ya lo iço antê, pero dixa afirmaçión çería quedarçe çolamente en la çuperfície porque, çí lô payaçô canadiençe búccan dehâh al êppêttadôh clabao en la butaca a trabêh del açombro y de la acrobacia imoçible, de la perfêççión âççoluta tanto en lo biçuâh como en la ehecuçión, aquí Xixarrón çe dêppoha de máccarâ y redê y lo que açe no êh otra çoça que môtttrâh çin ambahê çu bûnnerabilidá.



Çí una bola çe cae, çí una bola pierde er compâh, er público çe be abocao a aplaudîh iguarmente puê el riêggo êh êttâh ayí y môtttrarçe dênnudo con la única intençión de trâmmîttîh la autentiçidá der quehío propio, de eçe lenguahe nuevo que, açombráô dêdde la platea, no podemô mâh que âmmirâh por la berdá en la que ba embuerta cá pelota y que çe açe reâh ante nuêttro ohô. En Empaque apareçe la neçeçidá de mantenêh la tradiçión biba, tanto la orâh como la der çirco cayehero, de que en un mundo en donde la efiçiençia y la borâhine monopolîçan tó çe mantenga eça còttumbre de pararçe y mirâh, de açêh con lâ manô con el ôhhetibo de çêh y, çimplemente, de êttâh. De permanêçêh.

Con la ortodôççia propia de renobadorê der hénero como Camarón o Morente, como incluço Roçalía o como Beneno, Hermán Lópê introduçe como nuevo ahente der cambio el arte der çirco, la introduççión de cuerpô y ôhhetô nuevô pa, rêppetando çiempre la tradiçión, açêh que la rueda çiga hirando pa que er flamenco çiga bibo y, çubío a çu carromato, lo yeba como çiempre çe iço, de pueblo en pueblo, de feria en feria, de un coraçón a otro.

Înnobadora y tradiçionâh, yena de berdá y de, por çupuêtto, empaque. Una obra que trâççiende mâh ayá de la çorpreça y çe apoçenta en un êppaçio nuevo y propio, un lugâh que âtta aora no abiamô bîtto antê. No dehen de bêl-la.

Bayan ar teatro.
Çêntrençe.

Vayan al teatro, Zêntrense

