ARGIEN ÇE ACORDARÁ DE NOÇOTRÂ

MANUÊH COYAO

Giyermo Urbano (Gûh)

Comúmmente, y con caráttê henerâh, êttamô bâttante acôttumbráô a çêh êppêttadorê y en un çentío metafórico, también público, de conflîttô armáô, enfrentamientô çoçialê, biolençia êttrûtturâh e intercambiô de inçurtô y bulô bariô. Por er contrario, açîttîh a debatê y diálogô donde lâ partê traten de êpponêh çû argumentô, e incluço çû emoçionê, çû fortaleçâ y debilidadê, êh un êppêttáculo dêggraçiadamente minoritario, aunque con un importante çentío pedagóhico, curturâh y ná êççento de arte.

Açí lo demuêttra êtta obra têttuâh e interpretatiba, en la que çe recrea una comberçación artamente recomendable entre Bîttoria Kent y Clara Campoamôh. Con un diálogo ar que no le farta detaye, entre lâ dôh únicâ muherê congreçîttâ de çu época, en un intercambio de ideâ, bibençiâ y çençaçionê, çarpicao de hêttô y çilençiô, de crudeça y de çarcâmmo, de çororidá y de inçeguridadê, de biçionê y de realidadê, en tônno a un ito que marcó el rêtto de nuêttrâ bidâ, cuyo deçenlaçe tôh conoçemô, pero de cuyo nudo no çabemô tanto, la aprobaçión der boto femenino.

En un mundo exo por ombrê y pa ombrê, dôh muherê, âttriçê y protagonîttâ, çe deçembuerben con êffuerço y maêttría en un teatro diáfano, en un êççenario dênnudo, en er metabaçío teatrâh y bitâh, que un día también bibieron çû artêh ego. Çin mâh êççenografía que la îttoria, nuêttra îttoria, el autôh de êtta obra nô trâl-lá ar paçao, pa açîttîh a un teatro que, parafraçeando a Petêh Broôh, no trata de ná en concreto, puê trata de la bida, êh la bida.

Çafo êccribió una bêh: «Çé que en er futuro argien çe acordará de noçotrâh». Y açí êh, graçiâ a tantâ perçonâ, a tantô hêttô, con tantâ barrerâ y momentô difíçilê, graçiâ también ar teatro y çin duda a êtta obra imperdible, a êtte omenahe, a êtta cáççula der tiempo, que naçe de la lêttura de dôh librô imprêççindiblê, "ÊH boto femenino y yo: mi pecao mortal" de Clara Campoamôh y "De Madrîh a Nueba York" de Bîttoria Kent.

Têtto: Manuêh Coyao
Dirêttôh: Manuêh Coyao
Âttriçêh: Cyntia Garçía (Clara Campoamôh) y Çofía Barco (Clara Campoamôh)

BAYAN AR TEATRO, ÇÉNTRENÇE