

BOCAGRANDE

CÍA. BOCAGRANDE

Clara Mayo

Açittimô a la función bêppertina de Bocagrande, er marabiyozo delirio çobre çalûh bucodentâh de Naxo Terçeño e Îmma Piniya. Çu calificación êh teatro infantîh, pero noçotrâ çin duda la diffrutamô como niñâ.

Utilizando un lenguahe propio, a gorpe de claun y heringonça, êtta obra açe lâ deliçiâ de lô mâh pequeñô y arranca carcahâh a lô mayorê. La êççenografía êh çobreçaliente: una boca higante, la mâh de comfortable (daban ganâ de çartâh al êççenario y hugâh dentro de eya), en la que çuçeden tó tipo de fortuniô e infortuniô, como la apariçión de lô primerô dientê de lexe, imbaçonê de goloçinâ o la deçagradable yegâ de lâ cariê.

La narratiba no cae en ningún momento en dâh la murga panfletaria çobre la importancia de mantenêh la dentadura impoluta, çino que nô muêtra un dibertidíçimo biahe mediante un âtting medío ar milímetro, caçi coreográfico, en er que lô mâh pequeñô aprenden çobre çí mîmmô çin renunçiâh a la diberçión.

El êppaçio çonoro êh una marabiya que opera como un âttôh mâh y le da a la obra, todabía mâh çí cabe, un carâttê de uniberço propio der que no querrâh çalîh.

Definitivamente ençeñamô lô dientê riendo a baçe de bien.

Enoraguenâ, Bocagrande. Çobreçaliente.

Bayan ar teatro, çéntrençe... ¡y de paço yébençe a lô pequê también, que ban a agradeçêl-lo!



FIXA ARTÍTTICA DEL ÊPPÊTTÁCULO

IDEA ORIHINÂH E INTÉRPRETÊH: Îmma Piniya y Naxo Terçeño.

DIRÊÇCIÓN DE ÊÇÇENA: Ana Donoço Mora.

DRAMATURHIA: Naxo Terçeño.

BÊTTUARIO: Îmma Piniya e Îmmaculá Gómê.

MÚÇICA: Matîâ Mâmmâh.

ÊÇÇENOGRAFÍA: Bocagrande Teatro.

PRODÛÇCIÓN: Bocagrande Teatro.

PÚBLICO: A partîh de 3 añô.

FORMATO Medio.

DURACIÓN: 45 minutô.



BAYAN AR TEATRO, ÇÉNTRENÇE