

BOCAGRANDE

CÍA. BOCAGRANDE

Clara Mayo

Asistimos a la función vespertina de Bocagrande, el maravilloso delirio sobre salud bucodental de Nacho Terceño e Inma Pinilla. Su calificación es teatro infantil, pero nosotras sin duda la disfrutamos como niñas.

Utilizando un lenguaje propio, a golpe de clown y jeringonza, esta obra hace las delicias de los más pequeños y arranca carcajadas a los mayores. La escenografía es sobresaliente: una boca gigante, la mar de comfortable (daban ganas de saltar al escenario y jugar dentro de ella), en la que suceden todo tipo de fortunios e infortunios, como la aparición de los primeros dientes de leche, invasiones de golosinas o la desagradable llegada de las caries.

La narrativa no cae en ningún momento en dar la murga panfletaria sobre la importancia de mantener la dentadura impoluta, sino que nos muestra un divertidísimo viaje mediante un acting medido al milímetro, casi coreográfico, en el que los más pequeños aprenden sobre sí mismos sin renunciar a la diversión.

El espacio sonoro es una maravilla que opera como un actor más y le da a la obra, todavía más si cabe, un carácter de universo propio del que no querrás salir.

Definitivamente enseñamos los dientes riendo a base de bien.

Enhorabuena, Bocagrande. Sobresaliente.

Vayan al teatro, zéntrense... ¡y de paso llévense a los peques también, que van a agradecerlo!



FICHA ARTÍSTICA DEL ESPECTÁCULO

IDEA ORIGINAL E INTÉRPRETES: Inma Pinilla y Nacho Terceño.

DIRECCIÓN DE ESCENA: Ana Donoso Mora.

DRAMATURGIA: Nacho Terceño.

VESTUARIO: Inma Pinilla e Inmaculada Gómez.

MÚSICA: Matías Matmar.

ESCENOGRAFÍA: Bocagrande Teatro.

PRODUCCIÓN: Bocagrande Teatro.

PÚBLICO: A partir de 3 años.

FORMATO: Medio.

DURACIÓN: 45 minutos.



Vayan al teatro, Zéntrense