

LO DE LA MIRADA

MARÍA FERNÁNDEZ

Geraldine Carmona

'Lo de la mirada' es un monólogo íntimo que nos lleva a lugares poco comunes pero profundamente reconocibles para quienes nos identificamos como mujeres. La pieza explora el peso de la mirada ajena en la construcción de nuestra identidad y cómo esa mirada, puede ser nociva. Nos exige constantemente cambiar, acomodarnos a moldes ajenos, perdiendo en el camino nuestra esencia y autenticidad.

La propuesta de María Fernández Hervás es valiente. A través de elementos escénicos sencillos pero que están totalmente cargados de significado, construye un universo muy íntimo y personal pero que habla también de nuestras vivencias. Las bolsas de plástico rosas son una imagen muy acertada: simbolizan para mí, esa cultura que nos vende un mundo de color rosa, pero que en realidad está hecho de plástico, de falsedad.

Aunque se trata de un monólogo, no se siente como tal. Hay una riqueza en las propuestas y los cambios de acción constantemente que mantienen la pieza en movimiento. Los fragmentos donde la actriz repite secuencias de movimientos en bucle refuerzan el mensaje, haciendo muy visual esa repetición extenuante de tareas y exigencias que vivimos una y otra vez.

La obra refleja muy bien ese cansancio y lo exhaustas que estamos con la lista de demandas que tenemos que cumplir para ser simplemente una mujer. Hay toques nostálgicos de algo que fue y ya no es, esa pérdida de identidad que resuena con muchas de nosotras. María Fernández Hervás derrocha talento en escena: no solo interpreta, transitando entre la comedia y el drama, sino que además canta y baila con bastante destreza.

La iluminación y el diseño sonoro acompañan bien la pieza y complementan el sentido de la misma. La sala de La Fundición realza el nivel de intimidad que requiere esta propuesta, creando esa cercanía necesaria entre intérprete y público.



"Lo de la mirada" es una propuesta que invita a reflexionar sobre cómo nos construimos como mujeres bajo miradas que nos definen. Una historia personal que se siente colectiva, donde lo individual y lo social se entrelazan como partes de nuestra experiencia.

Ficha artística

Intérprete: María Fernández Hervás

Dirección artística: Ángela Olivencia

Dramaturgia: Ángela Olivencia y María Fernández Hervás

Texto: María Fernández Hervás

Luces: Fernando Moreno

Cámara: Luis Prieto

Diseño gráfico: Falín Galán

Fotografía: Ángela Olivencia

Espacio Sonoro: María Fernández al Handpan

Colaboración especial: Gina Escáñez

Compañía: María Fernández

Género: Tragicomedia

Procedencia: Sevilla



Vayan al teatro, Zéntrense