

CALENTAMIENTO

ROÇÍO MOLINA

Açiêh Arbertô

Er calentamiento de Roçío Molina, que cuèttiona la propia noçión de comienzo dentro de la dinámica artíttica y que preçenta a una intérprete con la fuerça de un animâh êççénico. ¿Dónde çe comienza? ¿Preparación al âtto o âtto en cí mîmmo?

Dêdde çu arranque deliberadamente dilatao, la obra propone una paradoha: empeçâh antê de empeçâh. Eçe bucle iniçiâh çe combierte en el ehe conçêttuâh de un êppêttáculo que hira en tónno ar deçeo de prolongâh el îttante, de no dehâh que la êpperiençia (ni la bida) çe enfríe, el âtto êççénico como una fiêtta que nunca debería finaliçâh.

Roçío Molina, creadora e intérprete clabe en la renobaçión der flamenco contemporáneo, còttruye aquí un lenguaje híbrido que combina birtuoçimmo ténnico con una fuerte carga performatiba y díccurçiba. Çu cuerpo no çolo baila: piença, duda, ironiça y çobretó çe êppone frente a un público. En êççena, la bailaora rompe la frontalidá tradiçionâh der flamenco y çe dirihe ar público con una çercanía caçi confeçionâh, deçâttibando êppêttatibâ y henerando un êppaçio íntimo, incluço incómodo por momentô por çu aobreêppoçiçión.

La aportación de Pablo Mêççiêh reçurta deçiçiba en êtta dimençión metateatrâh. Çû têtto y çu mirá dramatúrhuca introduçen una capa reflêççiba que combierte el êppêttáculo (y lô çilençio de êtte) en una êppeçie de ençayo êççénico çobre el âtto creatibo. La palabra no acompaña ar mobimiento: lo tençiona, lo interrumpe y lo reçînnifica. De êtte modo, "Calentamiento" çe çitúa en un territorio fronteriuço entre dança, teatro y performançe.

Molina çe preçenta como una "âl-leta" del êççenario, yebando er cuerpo ar límite mientrá reflêççiona çobre er cançançio, la produçtibidá y la autoêççihençia en el arte contemporáneo. Eya embeleça mediante repetiçionê, dêccarrilamientô, fuçionando er flamenco mâh tradiçionâh con lo êpperimentâh y performatico, lo íntimo con lo êppançibo, lo conçêttuâh y lo fíçico, lo compartío y lo onanítta. Êtta dimençión crítica çe firtra con umôh y autoironía, ebitando caêh en la çolènnidá y açercando lo tratao a cá açittente.



A nibêh êççénico, la propuêtta apuêtta por una êttética aparentemente dênnuda que, çin embargo, êttá cuidaoçamente còttruida. Elementô çimplê como çiyâ de bâh o el êppaçio baçio âqquieren una dimençión coreogrâfica y çimbólica, codificá por momentô y contribuyendo a una çençación de êttrañeça y fâççinaçión. La pieça çe perçibe açi como un "poema êççénico" donde combiben palabra, çonío, hêtto y çilençio. Donde la fâççinaçión y er xoque o çacudida emoçionâh çiempre êttán preçentê.

"Calentamiento" êh una obra êççihte pero profundamente êttimulante. Puede dêconçertâh por çu êttrúttura abierta y çu reçíttencia a la narratiba combençionâh, pero preçiçamente aí radica çu potençia: en çu capaçidá pa combertih er proçeço el ençayo, el errôh y la êppera en materia artíttica.

Mâh que un êppêttáculo çerrao, êh una êpperiençia en continuo debeniêh, un intento de çòttenêh el îttante creatibo çin dehâh que çe clauçure. En eçe çentío, Molina y Mêççiêh logran argo poco frecuente: tráfformâh un "preludio" en una forma totâh en çu máççima êppreçión artíttica. Una pieça radicâh, intelihente y fíçicamente dêbbordante que amplía lô limitê der flamenco y der propio exo êççénico y que a noçotrô nô fâççinó, çacudió y remobió por dentro de lao a lao.

