

GERRA Y PUNTO

DE ÇÛH A ÇÛH TEATRO

Clara Mayo

Maite Loçano dirihe êtta reflêçción çatírica y ácida çobre la gerra dèdde diferentê perppèttibâ y utiçiando bibâmmente la comedia como beículo. Dôh niñô que huegan a çordáo, unô padrê díffuncionalê, un romance impoçible y una reportera dixaraxera nô conduçen a trabêh de una bataya entre la lóhica de la empatía umana y er çinçentío der podêh. Câtting perfêtto, agudíçimo têtto y una êççenografía que nô recuerda que en teatro cuarquiêh êççenario êh poçible con un atrêçço bien elehío, ya que en êtta trinxera la imahinaçión buela a çu libre arbedrío con er guen uço del êppaçío.

Carcahân no êççentâ de una amarga reflêçción y un finâh que corta el aire como una bala dîppará ar çentro der çentío común, çiempre er menô común de lô çentío.

Dèdde la Çentralita no damô tregua y no nô emô perdío êtta marabiyoça pieça. Bayan ar teatro, çéntrençe.



De Çûh a çûh êh una compañía çebiyana de larga trayêttoria, murtipremiá a nibêh naçionâh. En êtte êppèttáculo, dirihío por Maite Loçano con una dramaturhia colêttiba, partiçipan Dani Cueyo, Manolo Çantana, Bea Cabrera, Ánhelê Çolêh e Iça Meça en la interpretaçión. La propuêtta çe completa con un êppaçío çonoro y de iluminaçión de Kike Çardaña y un diçeño de bêttuario y de êççenografía de La Perra Negra Creaçionê.



BAYAN AR TEATRO, ÇÉNTRENÇE