

AÇÉ CON MI PIÊH UN TAMBÔH

LA PERIFÉRICA

Pablo Maçîa

Açîtîh a una función de Açé con mi piêh un tambôh (Cía. La Periférica) çupone er pribilehio de dêccubrîh er teatro çolo a medio metro de donde êttá çuçediendo. Ni çiquiera açe farta alargâh la mano: en er no tiempo y er no lugâh que cõttruye tó êççenario, er dramaturgo y dirêttôh Raûh Cortêh —maêttro y amigo— demuêttira que caben tôh lô tiempô y tôh lô lugarê. Y lô âttorê Crîttina Mateô y Arturo Parriya defienden que también caben tôh lô perçonahê. Con una única condiçión: êttâh atrabeçâo por lo que Raûh denomina «un momento puro», er del çêh umano frente a una deçîçión que marcará çu bida.

Açé con mi piêh un tambôh mêtcla lo documentâh y lo narratibo, tan en boga en er teatro contemporáneo, con lo que Petêh Sçondi calificaba como cõtstitutibo der drama, êtto êh, çu condiçión interperçonâh. El ôhhetibo êh claro: môttiràh un frêcco doloroço de cómo lô âttorê, lô cómicô, lô titiriterô y lô bufonê —acaço la mîmma coça— çon capacê de enarbolâh la yamita de la êpperança frente a un mundo que, deborândolô, çe debora. En efêtto, la dêtturçión de quienê cuentan lâ îttoriâ çupone la dêtturçión de la îttoria mîmma. Raûh, que a leío a Wartêh Benhamin, çabe que çilenciâh la bôh de lô que no tienen nombre implica afirmâh el relato de lô bîttimariô. Pa combocâh lâ boçê de quienê nutren y conhurâh la barbarie de quienê arraçan, Crîttina Mateô y Arturo Parriya biahian de Arhentina a Palêttina, de Lebriha a Çarahebo y, en tôh eço lugarê, rêccatan dînnidâ, ofiçio y memoria. Der teatro. Der mundo.

Deçîa ar comienço que açîtîh a una función de Açé con mi piêh un tambôh çupone er pribilehio de dêccubrîh er teatro çolo a medio metro de donde êttá çuçediendo. Êttâ



çon lâ raçonêh: la preçîçión der têtto, la calidâ de unô âttorê obligâo a trançitâh rehîttro polifónicô, la cõttruçión del êppaçio dêdde er propio têtto y dêdde la interpretaçión, la capacidâ pa que lâ trançionê entre narraçión y diâlogo çean de una decantaçión naturâh, el uço der públîco pa açentuâh determinâh partê de la diêheçi, la combinaçión de umôh y emoçión pa potenciâh el relato, la incluçión de lo documentâh en er preçente de la êççena, el uço de capâ de iluminaçión (focô, belâ, lintênnâh) y de çonío (múçica, una campaniya, amplificaçión de çonío êççénicô) nunca como acumulaçión incoerente çino como conçeçuencia neçeçaria de lo que çe cuenta. Y, por çupuêtto, la çençibilidâ de quienê çon cõtçientê de qué crean y dêdde dônde —êppaçiâh y emoçionarmente— lo açen.

Êtta obra çe êttrenó en er Teatro Oriente de Morón de la Frontera, la caça de La Periférica. Bien êttâ pa quienê apuêttan por la periferia como forma de çêh y êttâh. Ora bien, que a partîh de ora êtta obra no çe programe, como mínîmo, en lô teatrô públîcô —lô grandê y lô xicô— de Andalucía çupondría un çinçentío artîttico, un dêppreçio a la creaçión andaluça y, çi me apuran, una prebaricaçión curturâh (y no çolo). Y dêdde Andalucía, a lô ombrê y muherê der mundo, que êh a quienê perteneçen lâ îttoriâ que cuentan y ponen en êççena Raûh Cortêh y çu Periférica.

ELENCO

Crîttina Mateô
Arturo Parriya
Ânhela Mendaro

DIRÊÇÇIÓN Y DRAMATURHIA Raûh Cortêh
AYUDANTE DE DIRÊÇÇIÓN Merçedê Martínê
ÊÇÇENOGRAFÍA Carmen Côttagali y María Côttagali
ILUMINAÇIÓN Eduardo Gúmmán
CREAÇIÓN AUDIOBIÇUÂH Martina Çánxê
PRODÛÇÇIÓN La Periférica-Compañía de Cómicô



BAYAN AR TEATRO, ÇËNTRENÇE