

PARCO COFRADE

NOXE DE REPÁLAGÔ

Fran Contrerâ

Çi ay argo carâtterittico en lâ propuêttâ de Noxe de Repálagô êh un çeyo de comedia mu particulâh que yena çalâ dêdde açe mâh de quinze añô. La compañía recupera, mâh de una década dêppuêh, la pieça Parco Cofrade. Una obra de skêxxê con una clara línea argumentâh: La Çemana Çanta. Ebento que lebanta paçionê, pa bien y pa mâh, en la çjudá îppalence.

Con un público fiêh que a ido creçiendo a la pâh que çû intérpretê, lâ riçâ çe açen notâh dêdde er minuto uno. En êtte caço çe an çumao a la propuêtta Habi Berhêh, Mila Fênnândê y Fran Torrê en lugâh de Adrián Pino, Merçedê Loçano y Edu Bûnnê. Con una êççenografía çençiya, er peço de la obra recae en la comiçidâ y er carîmma del elenco. Tal êh er çeyo der que ablâbamô antê que, a peçâh de lô cambiô, la eççençia der grupo çe mantiene. Un umôh âççurdo imprênao de referentê como lô Monty Pyton, Hila o Xiquito de la Carçâ.

La compañía repaça -en nueve cuadrô cómicô que biahân dêdde er Domingo de Ramô âtta er de Reçurrêççión- çituacionê recurrentê de la fiêtta. No fartan lâ buyâ, la yubia, la relaçión entre còttalerô o la dîpputa entre Ermandadê. Un recorriô dêttênniyante por çituacionê que mîh beçê emô pençao pero que nadie abía puêtto en êççena. Aora buerben a Çala Çero con La berdadera îttoria de Êppaña y como pueden imahinâh, quien çe çiente en lâ butacâ de la Caye Çôh berâ y dîffrutarâ de una claçe mahîtrâh de lo que fuimô, çomô y çeremô en êtte paîh de xaranga y pandereta.

Reparto:
 Habiêh Berhêh
 María Caçenabe
 Mila Fênnândê
 Fênnando Moreno
 Fran Torrê
 Produççión: Noxe de Repálagô



BAYAN AR TEATRO, ÇÉNTRENÇE