

ÎTTORIA DE UNA AMAPOLA QUE ÇE ÊCCAPÓ DE ENTRE LÔ TRIGÔ

COLÊTTIBO LÂ NIÑÂ

Asier Albertos

LÂ NIÑÂ, Un rito andalûh, trabêttio de rabe y memoria

Er día 23 de mayo tubo lugâh en er Teatro TNT dentro de la programación der FÊTTIBÂH FÔH RGTB de Çebiya, una çelebración trabêtti çin preçedentê. Er colêttibo de lâ niñâ preçentó por primera bêh en Çebiya, çu obra "Îttoria de una amapola que êccapó de entre lô trigô" una obra que como eyâ mimmâ defienden, çe encuentra en còttante ebulución y tràfformación, pero que tiene un claro arraigo andalûh y que êplora dentro de lâ raicê de êtte y la fuçión con er forklore.

Êtta obra que permite un alo ançêtrâh y a la bêh completamente contemporáneo darçe la mano, onra er legao curturâh de Andalucía dèdde lô márhenê, reapropiândoçe de çímbolô, múçicâ y hêttô que îttóricamente an çido uçáo pa encorçetâh identidadê. En çû manô a punta de êccopeta, la peineta, la bata, er playback de forclórica o er quehío dehan de çêh nôttarhia pa combertirçe en arma política, en carcahâ y en çelebración colêttiba como êppaçio de reçittencia.

La función en TNT fue un biahe emoçionâh yeno de contrâttê. Abía rabe, dança, improbiçación y umôh âççurdo; abía una boluntá còttante de rompêh la çolènnidâ pa permitih que la emoçión apareçiera dèdde lugarê inèpperâô. Lâ intérpretê trançitaban entre lo animâh y lo búnnerable con una fuerça dêggarradora, creando imâhenê de enorme potencia biçuâh: cuerpô çudáo atrabeçáo por luçê êttrobôccópica, çombrâ que pareçían fantâmmâ der forklore andalûh, labiô açiendo playback de coplâ mientrâ er teatro entero contenía la rêppiraçión.

Cá una de lâ integrantê aportaba un uniberço dîttinto al êççenario. Abía preçición fíçica, carímma çarbahe, intuiçión cómica y una capacidâ êttraordinaria pa çòttenêh la êççena dèdde la berdâ y el êççeço a la bêh. El êppêttâculo encontraba preçicamente çu fuerça en eça mêçcla: lo precario y lo çofitticâo, lo cayehero y lo çeremoniâh, lo kitsx y lo profundamente político. Ná êttaba colocao únicamente por êttética; tó rêppondía a una neçeçidâ de deçih argo çobre er territorio, çobre er deçeço, çobre la identidâ andaluça y çobre quién tiene derexo a repreçentâl-la.

Porque en Lâ Niñâ ay reibindicaçión. Muxa. Una reibindicaçión de Andalucía alehá de lô tópicô baçió y der conçumo forclórico çuperfiçiah. Çu propuêttâ recupera la potencia populâh andaluça dèdde lo queêh, dèdde la noxe, dèdde lâ periferiâ y dèdde lô cuerpô diçidentê.



Ay orguyo de açento, de rañ y de barrio. Ay memoria y también rabia. Y, çobre tó, ay una boluntá mu clara de yebâh eçô códigô naçió en la fiêttâ y en er clûh açia êppaçiô teatralê donde puedan dialogâh con públicô mâh ampliô çin perdêh çu eççencia.

Y quiçâ lo mâh emoçionante de la noxe fue preçicamente er público. Er Teatro TNT êttaba completamente yeno. Butacâ ocupâh por heneraçionê y perfilê mu dîttintô: ombrê mayorê, hente hobençíçima, perçonâ abitulê de la êççena queêh y êppêttadorê que probablemente çe açercaban por primera bêh a una propuêttâ açí. Tôh uniô baho una mímma enerhía. Er haleo còttante açia temblâh literarmente lâ tablâ der teatro. No era el aplauço dîttante de quien ôççerba una pieça contemporánea dèdde fuera; era la rêppuêttâ fíçica de una comunidâ reconociêndoçe en êççena.

Lo que Lâ Niñâ êttân còttruyendo tiene argo mu balioço: la capacidâ de combertih la fiêttâ en lenguahe êççénico y er tràfformímimo en patrimonio bibo. Çu êttética no búcca únicamente impâttâh, çino henerâh pertenencia. Y en timpô donde tantô diçurçô curturalê çe baçían de berdâ, encontrarçe con una propuêttâ tan êççeçiba, tan fráhi y tan onêttâ reçurta profundamente neçeçario.



BAYAN AR TEATRO, ÇÉNTRENÇE