

MANUÂH PA FOYARÇE A UN MAXO CON BAHINA

COLÊTTIBO CRÁTÊ

Pedro Cayearta

Er paçao çábao 23 de mayo baho er marco de FÔH en er teatro TNT açittimô a “Manuâh pa foyarçe a un maxo con bahina” de Colêttibo Cratêh, una pieça dónde Pablo Alamá pone ante nuêtrô ohô toa la ítoria de çu trançión açiendonô partíçipê de lo que çupone êttâh en çu piêh. No dêdde un punto de bíttima de una çoçiedá a la que aún le farta abríh muxâ mentê y çerrâh muxâ bocâ (çoça que conçiçe graçiâ ar díccurço político implícito en çu propia obra) çino dêdde un punto de bítta crítico y caçi documentâh dónde uça çu umôh y la abilidad pa reírçe de çí mímimo pa dâh gorpê de una realidá çobre çiertâ çituacionê cotidianâ que la mayoría de lâ perçonâ çî tenemô normalaçâh: Ligâh en barê, çitâ médicâ, êpplacionê còttantê çobre tu propia êççittençia y, por dêggraçia, un largo êççétera.

¿Qué êh çêh un ombre? ¿Qué êh çêh trans? ¿Quién deçide qué cuerpô çon lô bálidô y qué cuerpô no?

Dêdde antê de que de comienço y la hente entre a la çala, nô ençontramô a Pablo bêttío cuâ profecôh de uniberçidá entregando êççâmenê y bolígrafô ar público, un têtê çumamente “âççurdo” dónde depende de nuêtrâ rêppuêttâ çomô catalogáo como ombre o muhêh.

Una bêh dentro, êppaçio baçío menô una êquina yena de carçetinê que aparentemente no çe relaciona con ná del êppêttâculo âtta er finâh que nô deha con una çençación ineçitablemente empática. Al otro êttremo un pie de micro y una gitarra que Pablo toca pa yebânnô açia dónde ér quiere, porque dêdde caçi er prinçipio nô tiene cautibô en çu díccurço.



Çu umôh recuerda caçi a monológô de cafêh teatro pero la mêçcla de êtte códígo hunto con momentô oníricô y muçialê y a informaçión y efêttô que nô dan lâ proyêçionê dan como reçurtao una crítica y un díccurço político que bien aría farta môtrâh a lâ realidâ menô diçidentê y conçerbadorâ.

Creación: Pablo Alamá

Boçê en off: Yuna-Íçça Câtterâ, Çarbadôh Ardegêh, Arba Lúa, Horhe Garrío, Elia Çantacreu, Húlia Gutiêrrê, Laia Mã, Laura Hinêttâh, Mãh Çanhuan, Naxo Yâçêh, Pablo Cortêh, Pedro Baón, Raquêh Ruano, Roçio Rô y Çofía Squíttieri.

Açeçôh de mobimiento: Rodrigo Biyarba

Êççenografía: Marha Noponen

Realizaciónê êççenografía: Heçûh Cañâ

Bêttuario: Marcô Olibarê

Diçeño de Iluminación: Antuan der Toro

Êppaçio çonoro y audibidualêh: Pablo Alamá

Fotografía y diçeño: Çofía Magán

Comunicação: Habiêh Gonçalê

Prodúçción: Pablo Alamá

