

MEMORIÂ DE LA LUNA GRANDE

DEÇOBEDIENÇIA TEATRO

Clara Mayo

Ay obrâ que te atrabieçan. Çe cuelan por la garganta âtta lâ tripâ y te lâ rebuerben con cariçîa y peyiccô al unîçono, porque la poeçîa êççénica êh durçe, pero er ferôh açeçinato der poeta entre poetâ çegirá remobiendo coraçonê y conçienciâ mientrà que lâ perçonâ çigamô arbergando latîo de coraçón.

Memoriâ de la Luna Grande êh una de êttâ pieçâ que an naçîo pa tràççendêh.

Una premiça aguda: er crôççobêh impoçible de dôh iconô como Federico Garçîa Lorca y Xabela Bargâ, una dramaturhia imprênnâ del arte de çû protagonittâ que ila un çueño onírico y a la bêh terriblemente terrenâh con aguha de plata, amôh y guen açêh, un diçeño de iluminaçîon êçquicito y unâ âttuaçîonê que çacuden er pexo.

Armando Buika, cuya preçençia ya êh un loable elemento êççénico, y çu bôh emborbente, còttruye el arma de Federico con durçura, çençibilidâ y contundençia, mientrà que Çara Çánxê encânnâ a una Xabela Bargâ perfêttâ çin caêh en imitaçîonê burdâ de açento y con una fiereça çublime.

"Çi borbiera a naçêh çerîa hitano en Graná y negro en Âllem"

"- Federico, ¿dêdde cuândo erê negro

-Dêdde que me enamorê de un muxaxo con la çintura de un potro"

Êttamô en argûn lugâh entre er çielo y la tierra, entre lo hûtto y lo crudo, entre la poeçîa y lo mundano. Er lenguahe que propone la obra êh beyo, âççeçible, con una pequena doçi perfêttâ de lenguahe hêttuâh y un diâlogo que no pierde el rîmmo en ningûn momento y nô açe biahâh âtta lo mâh recóndito de Xabela y de Federico en una comberçaçîon impoçible, cargâ de berdâ.

Cuarquiêh umana que çea umana y que tenga entrañâ tiene la capaçidâ de êtremeçerçe con êtta obra, que nô arrancó ar público de lô açientô en cuanto er fundîo a negro arruyó a La Fundiçîon, pa bramâh cuatro biçê.



DDe lâ mehorê obrâ que e bîtto en el úrtimo lúttro en La Fundiçîon. Enoraguena al elenco, a Antonio Migêh Moralê por er libreto (êh cuâ la que redâttâ querrîa tenêh entre çû manô) y a Héttô Çeoane por êtta dirêççîon atemporâh capâh de çacudîh a toâ lâ heneraçîonê.

No tôh lô diâ çe conoçe a un Federico negro, pero a diario podemô recordâh que en er teatro çea, poçiblemente, el úrtimo refugio de lâ armâ de lô artittâ muertô.

Açî que...

Bayan ar teatro, çéntrençe.

"Federico, tienê la lengua de tierra. Quiçâ yo tambiênnâ tenga la lengua de tierra"

"Çe me a orbidaio, Federico, que tú nunca âh çido bieho"

"Çoy yegua çin potrero"



BAYAN AR TEATRO, ÇÉNTRENÇE