

ANDALUCÍA EN OFERTA

LA ESCALERA TEATRO

Remy Puentes Van Der Poorten

El ser humano siempre ha necesitado al teatro, por ende nacen obras necesarias. Andalucía en oferta de la Escalera Teatro es una de aquellas.

En los despachos de G.E.N.T.R.I.F.I.C.A. un nuevo día empieza. Las caricaturas humanas que pueblan el bioma laboral conocen a sus tres nuevos compañeros: un fotógrafo, un nuevo guardaespaldas para el jefe y un nuevo contable. Como todos los días, una pregunta cínica galvaniza los empleados y los jefes: ¿Qué hacer dentro del capitalismo con el capitalismo para el capitalismo hoy? La empresa está en mala postura, los números son rojos, hace falta algún proyecto ya... lo que sea... Por suerte y gracias a sus contactos en Francia, Marketing y Asesoría reciben una llamada, una nueva misión para la empresa: Gentrificar a Andalucía.

El tema de la obra es pertinente, es una reflexión sobre el mundo neoliberal que nos podemos hacer cada día una y otra vez, ¿Qué sentido tiene todo esto? ¿Por qué los privilegiados imponen su visión del mundo a los necesitados? ¿Qué pasará si dejamos de resistir para los servicios públicos y el derecho a una vida decente? Pero si Andalucía en oferta brilla tanto es por su elenco y su dirección.

Son trece actores en el escenario, todos alrededor de unos 25 años, estudiantes de la universidad o de fuera, y sin formación previa en arte dramático para algunos antes de formar parte de la Aula de Artes escénicas de la UPO y por lo tanto la química entre ellos y las tablas es total. Sin ser actores perfectos al nivel técnico no le podemos negar energía, ganas y presencia, o sea lo digo sin complejo: Talento. Además de la dificultad de estar tantos en escena durante 80 minutos, el ritmo para los diálogos y las rupturas hacia escenas surrealistas y post dramáticas funcionan perfectamente. Es decir en conclusión que es un gran espectáculo.

Sin un elenco tan potente y una dirección tan buena como la de Piermario Salerno, una obra como Andalucía en oferta no podría funcionar, y el mensaje que lleva se volvería más pesado que otra cosa. Lo cual sería una desgracia por lo importante que es esta crítica de nuestro mundo.



Hacen falta más obras como esta para convertir la parodia de una sociedad aterradora en verdadera reflexión sobre nuestros derechos fundamentales como humanos. Lo teatral es político, la política es necesaria, por ende la Escalera Teatro es imprescindible.

Director: Piermario Salerno

Intérpretes: Chloé Brouard, Nicolás Buitrago Gómez, José Liván Vargas Castro, Jorge Francisco Rama Pérez-Gironés, Lucía Yuste Bermejo, Salvador Mández, Nazaret Mª Molina Rey, Carlos Sánchez-Palencia Gutiérrez, María Gamero Hidalgo, Manuel Jesús García Lozano, Ruy Alejandro Gómez Salinas, Viviana Mariel De la Vega y Luis Fernando Estévez Páez

La compañía:

El Aula de Artes Escénicas de la UPO nace en el año 1999 con una clara vocación formativa y ha sido el punto de partida de varios artistas activos en Andalucía y en España. Lo que se articuló proponiendo un espacio que ofreciera la necesaria formación transversal, humanista e intelectual, apoyada en las herramientas escénicas. Los proyectos del Aula de Artes Escénicas de la UPO, 'La Escalera Teatro', se gestan marcados por el contexto del ámbito universitario en que prima la selección de temáticas actuales o situaciones que preocupan a nivel generacional. De esta manera, el Aula de Teatro de la UPO se ha convertido en un canal que exporta, desde el compromiso social y la investigación en materia cultural, las inquietudes ideológicas de los estudiantes.



Vayan al teatro, Zéntrense