

ANDALUÇÍA EN OFERTA

LA ÊCCALERA TEATRO

Remy Puente Van Der Poorten

Er çêh umano çiempre a neçeçitao ar teatro, por ende naçen obrâ neçeçariâ. Andalucía en oferta de la Êccalera Teatro êh una de aqueyâ.

En lô dêppaxô de G.E.N.T.R.I.F.I.C.A. un nuebo día empieça. Lâ caricaturâ umanâ que pueblan er bioma laborâh conoçen a çû trêh nuebô compañerô: un fotógrafo, un nuebo guardaêpparda pa er hefe y un nuebo contable. Como tôh lô díâ, una pregunta çínica garbaniça lô empleáo y lô hefê: ¿Qué açêh dentro der capitalímimo con er capitalímimo pa er capitalímimo oy? La empreça êttá en mala pôttura, lô número çon rohô, açe farta argún proyêtto ya... lo que çea... Por çuerte y graçiâ a çû contâtto en França, Marketing y Aççoríâ reçiben una yamá, una nueba miçión pa la empreça: Hentrificâh a Andalucía.

Er tema de la obra êh pertinente, êh una reflêçción çobre er mundo neoliberalh que nô podemô açêh cá día una y otra bêh, ¿Qué çentío tiene tó êtto? ¿Pôh qué lô pribilehiáo imponen çu biçión der mundo a lô neçeçitáo? ¿Qué paçará çu dehamô de reçittih pa lô çerbiçió públicô y er derexo a una bida deçente? Pero çu Andalucía en oferta briya tanto êh por çu elenco y çu dirêçción.

Çon treçe âttorê en el êççenarío, tôh arrededôh de unô 25 añô, êttudiantê de la uniberçidâ o de fuera, y çin formaçión prebia en arte dramático pa argunô antê de formâh parte de la Aula de Artê Êççénicâ de la UPO y por lo tanto la química entre eyô y lâ tablâ êh totâh. Çin çêh âttorê perfêttô ar nibêh ténnico no le podemô negâh enerhía, ganâ y preçençia, o çea lo digo çin compleho: Talento. Ademâh de la dificutrá de êttâh tantô en êççena durante 80 minutô, el rímimo pa lô diálogô y lâ rútturâ açia êççenâ çurrealittâ y pôtt dramáticâ funcionan perfêttamente. Êh deçih en conluçión que êh un gran êppêttáculo.

Çin un elenco tan potente y una dirêçción tan guena como la de Piermario Çalênno, una obra como Andalucía en oferta no podría funcionâh, y er mençahe que yeba çe borbería mâh peçao que otra coça. Lo cuâ çería una dêggraçia por lo importante que êh êtta crítica de nuêttro mundo.



Açen farta mâh obrâ como êtta pa combertih la parodia de una çoçiedâ aterradora en berdadera reflêçción çobre nuêttro derexo fundamentalê como umanô. Lo teatrâh êh político, la política êh neçeçaria, por ende la Êccalera Teatro êh imprêççindible.

Dirêttôh: Piermario Çalermo

Intérpretêh: Xloé Brouard, Nicolâh Buitrago Gómê, Hoçé Libán Bargâ Câtto, Horhe Françicco Rama Pérez-Hironêh, Luçía Yútte Bermeho, Çarbadôh Mándê, Naçarêh Mª Molina Rey, Câl-lô Çánxez-Palencia Gutierrê, María Gamero Idargo, Manuêh Heçúh Garçia Loçano, Ruy Alehandro Gómê Çalinâ, Bibiana Mariêh De la Bega y Luíh Fênnando Êttêbê Pâê

La compañía:

El Aula de Artê Êççénicâ de la UPO naçe en el año 1999 con una clara bocaçión formatiba y a çido er punto de partida de bariô artittâ âttibô en Andalucía y en Êppaña. Lo que çe articuló proponiendo un êppaçio que ofreçiera la neçeçaria formaçión trâbberçâh, umanitta e intelêttuâh, apoyâ en lâ erramientâ êççénicâ. Lô proyêttô del Aula de Artê Êççénicâ de la UPO, 'La Êccalera Teatro', çe hêttan marcáo por er contêtto del âmbito uniberçitario en que prima la çelêçción de temáticâ âttualê o çituacionê que preocupan a nibêh heneraçionâh. De êtta manera, el Aula de Teatro de la UPO çe a combertio en un canâh que êpporta, dêdde er compromiso çoçiâh y la imbêttigaçión en materia curturâh, lâ inquietudê ideolóhicâ de lô êttudiantê.



BAYAN AR TEATRO, ÇÉNTRENÇE