

TOÂ ÇOMÔ BÂYY HANE

ÁRBARO PRÁÔ Y ANTONIO L. PEDRAÇA

Içaâh Árbarê Féli

El áttôh polaco Emîh Ádda, ayá por er comienço der çiglo XX, trá una repreçençación que abía çido un êççito y aún çobre el êççenarîo, çacó una píttola y çe dêççerrahó un tiro frente ar públîco que aún permanecía en la platea aplaudiendo çu áttuación. Quiçá la preçión, tar bêh la angúttia y, çeguramente, un mâh de amorê fueron quienê apretaron er gatiyo pero lo que aquêh átto quedó patente êh argo de lo que no çe çuele ablâh: la bida der creadôh, del artîtta, êh un campo plagao de minâ bitalê difîçi de çorteâh y completâh y lo normâh êh çalîh uno por lô airê ar piçâh en er lugâh equibocao durante el recorrió. Y êh que er teatro, entre otrâ artê, no deha de çêh un deporte de riéggo cuando êh onêtto: ay que mantenêh en tó momento el equilibrio çobre el alambre de la berdâ y êh mu fáçi caêh ar baçío de la ançiedâ trá dâh un paço en farço. Pero eço êh argo que como êppêttadorê preferimô no çabêh, çaçi çiempre lo ôbbiamô y tan çolo nô çentamô en la butaca con la êpperança de que er que êttâ çobre el êççenarîo nô aga çoñâh por un rato çin pençâh en er còtto que le abrá çpuuêtto er conçeçîh yegâh y êttâh aí.

Êtta úrtima çituación pudiera çêh lo que le a ocurrió ar públîco que durante êtte fin de çemana çe açercó a la Çala Çero de Çebiya pa bêh lo nuevo de Árbaro Práô y Antonio L. Pedraça, Toâ çomô Bâyy Hane. La obra, êmmarcá en er FÔH, prometía dâh ar mitómano çinéfilo una tarde de ebaçión y riçâ a trabêh de la comedia negra, argo lihero baçao en er mito gótico de lâ ermanâ Úççon, pero tó eço no reçurtó çêh mâh que una embôccâ, un çebo perfêtto imoçible de no mordêh. El êppêttadôh entra en la çala con la êpperança de bolâh y acaba çaliendo de eya undío. Te âh tragao er cabayo de Troya y de dentro an çalío lô griegô a clabarte çû êppâh en er coraçón, çe derrumban lâ murayâ, la çiuadá a caío y lo que queda ar dêccubierto no êh mâh que lô çilenciô, lâ miçeriâ y la çalûh mentâh der creadôh contemporáneo.

La obra comiença dândote tó lo que promete, te engatuça con çu êttética çinematográfica, con çu êttupendo comienço yeno de giñô a la película orihinâh y çû formâ. Te da eçe hugete grotêcco y trabêttío baçao en er declibe de lâ dibâ que ibâ búccando, tiene çû bailê y çû ratâ, çu carta ar padre, tiene tó lo que êpperâ y mâh y entonçê tó êpploa. Êh cuando lô áttorê çe dênnudan de çû perçonahê y er metateatro deha de çêh un recurço êttíltico pa combertirçe en una autôççia en bibo frente ar públîco que la obra muêtra çu berdadera naturaleça. Lô rêttô der naufrahio lançao ar patio de butacâ, el ombro del êppêttadôh yeno de lágrimâ y de rabia. Aí êh donde rearamente empieça tó, en eça bofetâ que no bítte benîh.



A trabêh de una êtrúttura frâmmentá que funçiona como lô êttertorê de una mente agotá, Pedraça y Práô uyen de la Crawford y de la Dabî pa abitâh çû propiâ eridâ, dêpplegando çobre lâ tablâ pa eyo, entre otrâ coçâ, un análiçi dêccânnao çobre la tiranía de la diççiplina, la loça de la creaçión còttante y la neçeçidâ de produçîh, er cançançio crónico y la obligaçión çaçi ôççena de mantenêh una faxâ de êççito cuando por dentro çolo ay paráliçi y ahendâ baçîâ. Çe da una confeçión terriblemente cruda por parte de lô artîtta que çurhe trá mirarçe en el êppeho y berçe pequeño, dîmmiuô, deborâo por una profeçión que no êh çino una máquina de triturâh perçonâ.

En êtte biahe no çe çarba nadie, no ay redençión poçible. El umôh çínico del iniçio a çido çúttituió por un peçimîmmo çin fiçurâ que deha mudô ar públîco y çobre tó a lô áttorê, lô cualê ya abandonarân la palabra de forma boluntaria, como aquêh que ya a dixo tó y çabe que no a çerbío pa ná, dehando que tó acabe con una çutîh pero biolenta iconografía que termine de arraçâh con tó.

Una obra onêtta y ermoça pero a la bêh peçimîtta y demoledora, Toâ çomô Bâyy Hane no deha de çêh un grito de aúççilio en búcca de reçêttôh, un mençahe pidiendo ayuda lançao ar mâh con la êpperança de que argien, çî arguna bêh logra leêl-lo, pueda yegâh a çabêh er preçio que çe paga por bibîh por y pa el arte. Neçeçaria y çinçera, ôccura y deprimente. Un dîpparo çertero ar coraçón de la inoçençia.

No dehen de bêl-la.
Bayan ar teatro.
Çéntrençe



BAYAN AR TEATRO, ÇÉNTRENÇE