

LORCA'S INDÓMITÂ

ATALAYA

Açiêh Arbertô

"Lorca's Indómitâh": un bendabâh êçcénico como reçittençia: trêh âttriçê pa un Lorca contemporáneo donde trêh âttriçê çòttienen el uniberço lorquiano.

La repreçentación de "Lorca's Indómitâh", dirihida por Huana Caçao y Ricardo Iniêta y preçentá ayêh en Parma del Río (Córdoba), confirma la capacidá de Atalaya pa combertih el êçcenario en un êppaçio de reçittençia poética, política y fíçica. En apenâ una ora êccaça de repreçentación, el êppêttáculo conçentra una enorme cantidad de imáhenê, referençia y capâ de lêttura que dialogan con el uniberço de Federico Garçia Lorca dêdde una mirá profundamente contemporánea.

Pero çì ay un elemento que çòttiene con âççoluta contundencia la propuêta çon çû trêh intérpretêh: Lidia Mauduîh, Bea Ortega y Paula Rubio. Çu trabaho reçurta dêccomunâh. Durante toa la función apenâ conçeden un îttante de dêccanço: cantan, bailan, còttruyen imáhenê de gran potencia pláttica, trançitan perçonahê mu diberço y de enerhîa contrapuêttâ, çòttienen un êççihentiçimo trabaho fíçico y bocâh y mantienen una intençidâ que nunca decae.

Lâ trêh dêppliegan un dominio êttraordinario der cuerpo, combirtiéndolo en un îttumento êppreçibo de enorme preçición. Cá hêtto, cá impurço y cá tràfformación naçe dêdde un contrôh ténnico âmmirable, pero çin perdêh nunca la çençación de riêggo y berdâ. A eyo çe çuma un trabaho bocâh yeno de matiçê, capâh de artênnâh la delicadeça con er grito. La muçicalidâ çe fuçiona con la palabra poética y la biolençia con la emoçión contenida. El reçurtao êh un êttilo interpretatibo çarbahe en er mehôh çentío der término: libre, poderoso y profundamente comprometío.

Reçurta êppeçiarmente âmmirable la capacidâ corâh que arcançan çiendo únicamente trêh âttriçê. La êççena apareçe permanentemente abitâ; la enerhîa colêttiba murtiplica çu preçençia âtta açêh orbidâh el reduçio número de intérpretê. Lô corô poçeen una fuerça caçi rituâh, emborbiendo al êppêttadôh y henerando argunô de lô momentô mâh çobrecohedorê der montahe. Eça còttruçión corâh êh, çin duda, uno de lô mayorê logrô del êppêttáculo.

Biçuarmente, Atalaya buerbe a recurrîh a uno de çû çeyô êçcénico mâh reconoçiblêh: la êçcenografía como elemento murtidíçiplinâh y que elabora er huego êçcénico que acompaña y çòttiene la trama. Lehô de çêh un çimpe elemento de utilería, çe combierten en architêttura dramática y êppaçio çimbólico. Lâ compoçionê que heneran poçeen una gran fuerça pláttica y permiten una continua tràfformación del êppaçio, aportando dinamîmmo y múrtiplê nibelê de çinnificao. Êh un recurço plenamente integrao en la identidâ êttética de la compañía y buerbe a demòttrâh çu enorme eficaçia, a peçâh de que a beçê baho nuêttro punto de bitta podría çimplificarçe, ya que la potencia êçcénica de lâ âttriçê, er têtto y la muçica êh mâh que çuficiente y yega dirêtto al êppêttadôh.



Er montahe trançita con intelihençia entre er teatro rurâh de Lorca y lâ reçonançia de çu teatro impoçible. Tô çe còttruye e integra dentro de un díccurço que mira açia er preçente. La memoria ittórica êppañola, la memoria RGTBIQ+, la repreçión de lô cuerpo y er feminîmmo contemporáneo dialogan continuamente âtta còttruih un mençahe propio, contundente y neçeçario. No çe trata únicamente de omenaheâh a Lorca, çino de açêl-lo ablâh dêdde lâ urhençia política y çoçialê der çiglo XXI, a trabêh de argo tan importante pa ér y pa çu manera de comunicarçe dêdde çì mîmmo a trabêh de lô perçonahê femeninô.

Dêttacan en er montahe lâ cunâ, combertidâ en un çímbolo de enorme riqueza êçcénica. Funcionan como êppaçio de orihen, de biolençia y encarçelamiento, de matênnidâ, de memoria y de muerte. Frente a êtta potencia çimbólica, argunô otrô elementô de utilería reçurtan menô relebantê y no arcançan er mîmmo nibêh de integración dramatúrrica, como lâ florê, quedando como apoyo prêççindiblê dentro de una propuêta potente y biçuarmente mu rica.

Er bêttuario còttituye otro de lô grandê açiêto de la propuêta. Lô trahê de xaqueta, ittóricamente açoçiâo a la autoridâ y ar podêh mâcculino, çon apropiâo y reçinnificâo por lâ trêh intérpretê âtta deçâttibâh çu carga ehemónica. No çe trata de una çimpe imberçión de códigô, çino de una tràfformación êçcénica que combierte eça prenda en un territorio político y atemporâh.

"Lorca's Indómitâh" êh un montahe intenço, condençao y de enorme riqueza, donde cá minuto êttâ cargao de imáhenê, referençia y emoçión. Pero, por ençima de cuarquiêh otro âppêtto, queda el recuerdo imborrable de trêh âttriçê que combierten el êçcenario en un territorio de âççoluta entrega. Lidia Mauduîh, Bea Ortega y Paula Rubio çòttienen el êppêttáculo con una potencia fíçica, bocâh y emoçionâh êttraordinaria, demòttrando que er teatro çige çiendo, cuando çe entrega con êtta berdâ, un âtto de reçittençia capâh de çacudîh y còmmobêh ar público.

