

LA HORA DETENIDA

Sebastián Haro – La hora detenida S.C. Autor: Borja de Diego

El legado de Lorca es y será históricamente un manantial incesante para el teatro universal, es por eso que a estas alturas me resultó de lo más grato encontrarme con un texto que me conmoviera, después de tantas interpretaciones, reinterpretaciones y nuevas dramaturgias que giran alrededor del universo del poeta granadino (y de su figura misma).



“La hora detenida” nos sorprende con una secuela que nos muestra el “¿qué pasó después?” de cuatro de las más famosas protagonistas lorquianas. Y eso supone un riesgo en tanto en cuanto el texto tiene que respirar a Federico y la dramaturgia de Borja de Diego lo hace sin ahogarse en él. Un texto que rinde un homenaje íntimo y audaz, encarnado en una poliédrica Loles Gutiérrez que interpreta a nada más y nada menos que cuatro personajes a lo largo de la pieza.

Un monólogo sobrecogedor que nos recuerda que las nuevas dramaturgias aún tienen mucho que decir sobre las mujeres de Lorca. Un espacio sonoro a medida y una escenografía imponente y onírica enmarcaron la interpretación convirtiéndola en un conjunto imprescindible para los amantes de Lorca.