

LAS TORERAS

Alumbrar Producciones

“Las toreras”, de Alumbrar Producciones, se presenta como una pieza de autoficción que explora la identidad, la búsqueda del amor y los miedos propios a través del imaginario de la tauromaquia.

La Grande de Tomares y El Niño de Blanca, álter egos de Miluka Suriñach y Guillermo Carrasco, comienzan haciéndose una pregunta aparentemente sencilla: ¿Tu te sientes más toro o más torero?, y tú Miluka, ¿te sientes más toro o más torera? A partir de ella, la obra construye un recorrido que utiliza los distintos momentos del ritual taurino —tercio de varas, tercio de banderillas y tercio de muerte— como estructura para adentrarse en un territorio mucho más íntimo y casi de confesionario.



Lo que comienza pareciendo una corrida de toros se transforma en un ritual hacia el interior de los protagonistas. Miluka y Guillermo ponen sus propios cuerpos y experiencias al servicio de la escena y atraviesan recuerdos, relaciones amorosas, inseguridades, miedos, e incluso, experiencias de violencia. Pero no solo hablan desde ellos mismos, sino que también encarnan otros personajes desdibujando constantemente la frontera entre quiénes son y quiénes interpretan. Y el ruedo acaba siendo un espacio de confrontación con nuestra propia realidad.

La obra consigue así trasladar un ritual profundamente ligado a nuestra tradición hacia un territorio identificable para cualquier persona: el miedo a la muerte, a la soledad, al abandono y, al mismo tiempo, el deseo de encontrar un lugar de calma, el lugar donde pasar el resto de la vida.

La música y el canto tienen además un papel fundamental en esta atmósfera. Porque nos acompaña durante toda la obra, nos abraza, nos hace bailar y nos atraviesa. Y con ella, cabe destacar el compromiso de los intérpretes y el trabajo tan generoso que hacen sobre la escena.

