

CUANDO EL AMOR SE VISTE DE LOCURA

“Los locos de Valencia”

Pepa Pedroche con versión de José Luis Alonso de Santos

Pepa Pedroche lleva a la Sala Verde de Teatros del Canal “Los locos de Valencia”, una nueva aproximación a la comedia de Lope de Vega que encuentra en la versión de José Luis Alonso de Santos una vía para acercar el texto del Siglo de Oro a un lenguaje escénico vivo, juguetón y profundamente musical.

En un hospital de Valencia, dos jóvenes que huyen de sus problemas deciden hacerse pasar por locos para poder esconderse. A partir de ahí, una cadena de enredos, amores, celos y cambios de identidad hará que la frontera entre cordura y locura se vuelva cada vez más difícil de distinguir.

Una de las grandes virtudes del texto de Lope es su capacidad para crear personajes con mucha personalidad y, al mismo tiempo, construir un enredo que no deja de crecer. Cada personaje tiene sus propias intenciones, secretos y deseos, y es precisamente el choque entre ellos lo que va llevando la historia de una situación a otra.

¿Nos enamoramos porque estamos locos o es el amor el que nos transforma en ello?, bajo esta premisa sencilla se enreda toda la trama de una obra que desata la locura del que lo vive y lo ve. Una maraña viva de personajes que lo sienten, lo fingen, lo transforman y lo viven entre juego y realidad se plantea como un gran acierto, con un enorme peso grupal y coral. Este espectáculo no se sostiene únicamente sobre sus protagonistas, sino que se apoya en la locura viva e imaginativa de numerosos personajes y actores.

La música se convierte en uno de los motores de la propuesta, integrada de manera natural en la dramaturgia y en el recorrido emocional de los personajes. Especialmente destacable es la presencia de Alberto Vela y Beatriz Fernández, cuya implicación va mucho más allá del acompañamiento musical: sus voces, su manejo de los instrumentos y su participación activa en la trama hacen que estén constantemente presentes en el desarrollo de la acción.



La guitarra y el piano dialogan con los intérpretes y contribuyen a construir el ritmo y la atmósfera de la obra, convirtiéndose en un elemento más de la narración. La música funciona así como una vía para expresar aquello que en ocasiones las palabras no alcanzan a decir, canalizando las pasiones de los personajes y reforzando ese juego entre amor, deseo y locura que atraviesa toda la propuesta.

Hay que destacar también el trabajo de Florencia Otero, que está fantástica durante toda la función. Tiene una presencia escénica que atrapa desde el primer momento y sabe moverse muy bien entre la comedia, la emoción y los momentos más disparatados de la obra. Se nota que disfruta del juego que propone el montaje y eso llega directamente al público. Además, su voz y su manera de manejar el ritmo hacen que cada una de sus intervenciones tenga mucha fuerza y personalidad.

Quizá uno de los aspectos susceptibles de afinarse sea el ritmo entre algunas intervenciones y transiciones. En determinados momentos, la energía que la función consigue alcanzar podría mantenerse con una mayor continuidad, evitando que algunos pasajes pierdan ligeramente tensión antes de recuperar el pulso. Es una cuestión de ajuste más que de planteamiento: el código escénico está claro y funciona.

Al final, “Los locos de Valencia” nos recuerda que quizá la locura no esté tan lejos de lo que llamamos amor. Una obra que, a través del humor, la música y el juego, habla de algo que sigue siendo muy nuestro: el deseo de escapar, de fingir ser otra persona y de encontrar un lugar donde poder ser nosotros mismos. Y ahí está parte de la magia de recuperar a Lope hoy: comprobar que, cuatro siglos después, seguimos riéndonos, enamorándonos y perdiendo la cabeza por las mismas razones.

Ficha artística

- Título: “Los locos de Valencia”
 - Autor: Lope de Vega
- Versión: José Luis Alonso de Santos
 - Dirección: Pepa Pedroche
- Ayudante de dirección: Lucía Bravo
 - Escenografía: Alessio Meloni
- Iluminación: Juan Gómez-Cornejo e Ion Aníbal
 - Sonido: Alberto Vela
 - Vestuario: Daniel Torres
- Coreografía: Alberto Sánchez Diezma

Ficha de elenco

- Dani Muriel — Floriano
- Florencia Otero — Erífila
- Jacobo Dicenta — Conde Valerio
 - Ángeles Martín — Laida
- Arturo Querejeta — Doctor Cárdenas
 - Antonia Paso — Fedra
 - Lucila Gandolfo — Gerarda
- Carlos Manrique Sastre — Reinero
 - Guillermo Calero — Martín
- Pepe Sevilla / Xavi Caudevilla — Tomás
 - Alberto Vela — Cupido
 - Beatriz Fernández — Euterpe