

CARTAS AL 27

La Nueva

¿Cómo es posible que hayamos permitido que el olvido borrara un siglo entero de brillantez intelectual femenina?

Con esta verdad tan incómoda como necesaria arranca *Cartas al 27*, la propuesta con la que la compañía La Nueva se presenta en Sevilla. No estamos ante un simple viaje al pasado por pura nostalgia; es un diálogo directo con nuestro presente y un acto de estricta justicia histórica para rescatar el legado de "Las Sinsombrero", mujeres de la talla de María Teresa de León, María de Maeztu o María Zambrano que fueron injustamente silenciadas.

La puesta en escena se apoya con acierto en un correcto trabajo de iluminación y un juego de sonido que resultan fundamentales para la creación de los espacios. Lo interesante de la propuesta es que consiguen muchísimo con una escenografía mínima y muy despojada; ambos elementos técnicos ayudan de forma eficaz a construir las distintas atmósferas de la obra, facilitando que el espectador conecte con la propuesta y se sienta parte del espectáculo desde su butaca.



Es en este espacio bien ambientado donde se despliega el extraordinario desempeño de Elena Egea, Flavia Ruffa, María Garo y Manué Sánchez. El trabajo físico del elenco es magnífico, sostenido por una rigurosa propuesta coreográfica. Los intérpretes no se limitan a leer fragmentos epistolares; encarnan las palabras y las proyectan en el espacio con una limpieza de movimientos asombrosa.

A lo largo de la función, la obra regala momentos verdaderamente interesantes que atrapan por completo al espectador y encienden la llama de la emoción en la sala. Lograr que una estructura fragmentada mantenga este magnetismo no es fácil, pero la compañía sostiene un ritmo ágil y dinámico gracias a unas transiciones fluidas que hilan la historia a la perfección.

También destaca la elegancia con la que se abordan cuestiones tan complejas como el exilio, el activismo y la memoria histórica.

La obra esquivo el discurso fácil y decide construir desde la sororidad y las redes de apoyo mutuo, entregando un mensaje sofisticado y de una vigencia que estremece. *Cartas al 27* demuestra el enorme talento y el compromiso de la nueva escena teatral andaluza con una propuesta que remueve la conciencia, acaricia los sentidos y devuelve su lugar en la historia a quienes nunca debieron perderlo.

Intérpretes: Elena Egea, María Garo, Flavia Ruffa, Manué Sánchez
Dramaturgia: Flavia Ruffa, María Garo, Elena Egea y Manué Sánchez
Asesoramiento Dramatúrgico: Sara García Pereda
Diseño vestuario: Vanesa Delfer
Espacio sonoro: Elena Egea y Manué Sánchez
Diseño de luces: Alba Roda
Realizador Escenográfico: Edu Bulnes y Quike Ruiz
Fotografía: Alicia Arce
Vídeo: Carmen Hinojosa
Diseño del cartel: Vanesa Delfer