

JALEO, EL GRITO DE LORCA LAPSO PRODUCCIONES

Esperábamos con verdadero entusiasmo lo nuevo de Lapsó Producciones en el marco de una efeméride tan especial como el aniversario de la Generación del 27, y el resultado no ha podido ser más deslumbrante. *Jaleo, el grito de Lorca* va mucho más allá de una propuesta familiar: es una llamada vital a la libertad, la memoria y el sentimiento, donde la poesía se funde con la fuerza del circo contemporáneo y el pulso de la música en vivo. Avalados por más de veinte años sobre las tablas y reconocidos con prestigiosos galardones como FETEN, Lorca, Escenarios de Sevilla y PACA, Lapsó Producciones reafirma su lugar como referente indispensable del teatro andaluz. Su maestría para tejer técnica circense, lenguaje gestual y música en directo crea una atmósfera única, repleta de detalles y sensibilidad, que atrapa con la misma intensidad a grandes, pequeños y miradas expertas.

Más que explicar a Lorca, esta obra nos invita a sentirlo. Tomando como chispa sus poemas, sus obras teatrales, su música y ese inconfundible "duende", el espectáculo reimagina su legado desde una mirada contemporánea y llena de vida.



No es una lección teórica, sino un alboroto poético y musical en el que poemarios de la talla de Romancero gitano o Poeta en Nueva York bailan al ritmo de composiciones tan inolvidables como La Tarara o el Pequeño vals vienés

El resultado tiene fuerza, ritmo y una claridad emocional admirable que conecta directamente con el público (mayores y no tanto). Cada número circense funciona como metáfora; la música no acompaña, impulsa; y la poesía no se recita: se siente, se juega y se comparte.

Aquí el circo no es solo destreza: es lenguaje político y poético. El clown, las acrobacias y la energía colectiva del escenario hablan de cuerpos libres, de diversidad, de amor y de resistencia frente a cualquier forma de odio. Jaleo es, sin disimulo, un espectáculo antifascista y profundamente humano: reivindica a Lorca no como una figura lejana, sino como una voz asesinada por el fascismo cuya palabra sigue siendo urgente.

La militancia de la propuesta no es panfletaria: nace del amor. Amor al arte, al público joven, a la libertad y a la memoria. Eso la hace especialmente poderosa con adolescentes, porque no les habla desde arriba ni les ofrece una moraleja cerrada, sino una experiencia sensorial y directa.

El vocabulario es cercano, fresco y sin condescendencia. Habla el idioma de quienes crecen entre prisas, dudas, pantallas y deseos de mundo mejor, y consigue que Lorca deje de parecer un nombre de libro de texto para convertirse en alguien con quien dialogar.

Esa cercanía es clave: el mensaje llega claro y directo. Frente al silencio, la palabra; frente al odio, el juego, la música y la comunidad; frente al miedo, el jaleo.

Jaleo es una pequeña gran fiesta escénica: circo, poesía, música y militancia al servicio de una idea sencilla y radical: el amor es una forma de resistencia. El Teatro Alameda acoge una propuesta imprescindible para adolescentes, familias y cualquiera que crea que el arte puede seguir siendo un grito contra el fascismo.