

LIBRES o una oda a la celebración dentro de la revolución

de Andrés Lima - una producción de
Teatro del Barrio y Teatro de la Abadía

Hay ciertas historias que no deberían haber caído en el olvido, y qué poco casual es que siempre sean las mismas las que no transgreden. Mujeres fuertes, luchadoras, transgresoras y que iban a contratiempo con una era que hasta la actualidad nunca estuvo con la apertura necesaria para entenderlas.

Hoy asistimos a la representación de “LIBRES” escrita por Esther F. Carrodegua y dirigida por Andrés Lima, obra que recupera la memoria de aquellas mujeres libertarias que lucharon por transformar la sociedad y que, pese a su enorme relevancia histórica, continúan ocupando un lugar secundario en el relato colectivo.

Con una estética cabaretera cargada de humor, música en directo y canciones originales con grandes letras políticas y sociales, se presenta esta obra, donde la mayor fuerza reside no solo en su discurso si no en los cuerpos que lo transitan y lo comparten. Honestidad y genuinidad a raudales para tres actrices que llenan hasta las partes más altas del patio de butacas.

La reivindicación parte de un lugar muy diferente al que estamos acostumbrados, alejándolo del dolor y la solemnidad lo acerca a la realidad del pueblo, las ganas de disfrutar y de vivir, cargada de música y color. Con un punto muy importante sobre el placer femenino y con el lenguaje musical por bandera y como herramienta de resistencia.

La interpretación de Alba Flores, Laura Galán y Nüll García destaca por su fuerza, su entrega y su versatilidad, así como por una complicidad que sostiene el ritmo de la propuesta. A ello se suma la presencia musical en directo de Eva Valdelomar, que acompaña y vertebrada la acción, convirtiendo la música en un elemento dramático esencial y no en un mero acompañamiento.



Este elemento dialoga con el público y las actrices casi en todo momento de la representación.

Sin embargo, quizá el aspecto más interesante de LIBRES!!! sea precisamente aquello que sucede cuando dejamos de mirar al pasado como algo concluido y lejano. Las reivindicaciones de estas mujeres: la autonomía, la educación, la libertad sexual, la igualdad y la emancipación colectiva, siguen interpeándonos de manera directa a día de hoy. En un año marcado por las sacudidas políticas, la incertidumbre y el miedo al futuro, recuperar sus voces adquiere una urgencia particular y casi esencial. Resulta inquietantemente triste comprobar cómo determinadas estructuras de poder, mecanismos de opresión y discursos que creíamos superados continúan reproduciéndose bajo nuevas formas. Cambian los contextos, pero las batallas siguen siendo las mismas.

La memoria no es una mirada nostálgica es una responsabilidad presente.

Eché en falta, dado el poco tiempo que se tiene en esta representación para contar tantas realidades tan profundas, quizás algo más de profundidad emocional para conocer verdaderamente cuáles fueron las realidades de todas estas mujeres. La acumulación de información y los cambios de códigos y registros a veces generan un ritmo algo irregular que hace desconectar momentáneamente de lo que está aconteciendo.

Pero esas irregularidades no anulan el valor de una propuesta que entiende el teatro como espacio de encuentro, pensamiento y resistencia. LIBRES!!! reivindica el derecho a recordar, a disentir, a desear y a imaginar. Nos recuerda que la libertad no es una conquista definitiva, sino una práctica que necesita ser ejercida y defendida colectivamente.

Porque, cuando el presente vuelve a llenarse de incertidumbre, mirar hacia aquellas mujeres no significa retroceder. Significa reconocer que otras imaginaron futuros diferentes antes que nosotros y que, pese a todo, todavía estamos a tiempo de construirlos.