Nave 1o Matadero
Madrid

La Zentralita

24/10/2026
Asier Albertos

VERBORREA: punk, familia, tiempo y memoria

“VERBORREA” don texto y dirección de Pablo Remón.

Pablo Remón vuelve a demostrar su habilidad para convertir lo cotidiano en material teatral, construyendo en Verborrea una tragicomedia sobre la memoria, la identidad y el fracaso de las expectativas a través de una caricatura a la española. A través de la historia de una ficticia banda punk, la obra retrata a una generación que quiso rebelarse contra todo y romper esquemas y paradigmas, y que, con el paso del tiempo, descubre las contradicciones de su propia rebeldía.



Uno de los grandes aciertos del montaje es su maravilloso elenco. Javier Cámara, Israel Elejalde, Marta Nieto y Emilio Tomé sostienen con enorme personalidad y compromiso un texto complicado que juega con los relatos cruzados, las versiones interesadas del pasado y la fina línea que separa la realidad de la ficción.

La palabra se convierte aquí en acción: contar una historia es también manipularla, reinventarla y tratar de justificar quiénes somos. Estos cuatro intérpretes que cambian de manera vertiginosa sus pensamientos y acciones, sus líneas temporales y sus recuerdos aportan una verdad a cada parte y costura de esta historia, que resulta fascinante para cualquiera de los espectadores que están viendo la trama. Espectadores que se sienten interpelados de manera directa e indirecta por los testimonios de estos personajes y por su manera de gestionarlos. Todos tenemos a alguien como ese personaje cerca, hemos sido el otro, aquella o el de más allá. Te interpela claramente, porque nos reconocemos entre nosotros, porque hay algo en ese carácter mediterráneo, esa terquedad inherente muy nuestro y todo ello es factible gracias a la verdad de estos cuatro increíbles actores.



Con humor ácido, referencias a nuestra memoria colectiva y una mirada crítica sobre la herencia del franquismo, Remón cuestiona qué queda de nuestros ideales cuando la juventud se convierte en recuerdo.

¿Fuimos realmente quienes creíamos ser o hemos aprendido a contarnos la versión que más nos conviene?

Un diseño de luces de David Picazo sencillo, pero conciso, una escenografía de Mónica Boromello exuberante que capta la atención y permite a cada uno de los existentes generar su propio relato más allá de la obra que se está contando, un vestuario de Ana López Cobos y Sara Sánchez De la Morena simple pero suficientemente estereotipado como para captar la esencia de cada uno de los personajes, solamente con que aparezcan en la escena.

Verborrea habla, en definitiva, de la distancia entre la vida imaginada y la vida vivida, de la nostalgia como refugio y de la dificultad de seguir siendo rebelde cuando el tiempo ha pasado factura. Una propuesta que invita a reflexionar sobre nuestras propias contradicciones y sobre la necesidad, casi inevitable, de construir un relato para darle sentido a nuestra existencia.
Felicidades equipo, una gozada veros y acompañaros en una obra como esta.